



ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

Základní umělecká škola

Creative, s.r.o.

Školní rok 2025-2026

Základní umělecká škola Creative, s.r.o.

K Osnici 1327, 252 42 Jesenice

603 848 505, info@zuscreative.cz

Obsah

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE	4
2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	5
2.1. Počet oborů, velikost	5
2.2. Historie vzniku školy	5
2.3. Charakteristika pedagogického sboru	5
2.4. Současnost školy, její dlouhodobé plány	5
3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	6
3.1. Zaměření školy	6
3.2. Vize školy	6
4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE	8
5. KLÍČOVÉ KOMPETENCE V ZÁKLADNÍM UMĚLECKÉM VZDĚLÁVÁNÍ	9
6. VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU	10
6.1. Studijní zaměření Hra na klavír	10
6.2. Studijní zaměření Hra na keyboard	13
6.3. Studijní zaměření Hra na bicí nástroje	16
6.4. Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu	19
6.5. Studijní zaměření Hra na kytaru	23
6.7. Studijní zaměření Hra na housle	29
6.8. Studijní zaměření Hra na violu	33
6.9. Studijní zaměření Zpěv	36
6.10. Studijní zaměření Hra na saxofon	38
6.11. Studium s rozšířeným stupněm vyučovacích hodin	41
6.8.1 Hra na kytaru	41
6.8.2 Hra na zobcovou flétnu	44
6.8.3 Zpěv	47
6.14. Vyučovací předmět přípravná hudební výchova a hudební nauka	53
7. VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU	58
7.1. Studijní zaměření Kresba, malba	58
7.2. Studijní zaměření Užitá grafika	62
7.3. Studijní zaměření Keramika	67
8. VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ DRAMATICKÉHO OBORU	74
8.1. Studijní zaměření Dramatická tvorba	74
9. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY	78

Základní umělecká škola Creative, s.r.o.

K Osnici 1327, 252 42 Jesenice

603 848 505, info@zuscreative.cz

9.1. Zásady a způsob hodnocení žáků	78
9.2. Oblasti vlastního hodnocení školy	78
10.ZABEZPEČENÍ ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI.....	81

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP

Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Creative, s. r. o.

„Najdi svůj talent“

Předkladatel

Základní umělecká škola Creative, s. r. o.

K Osnici 1327, 252 42 Jesenice

IČO: 14257173

Ředitelka školy: MgA. Lucie Klásek

Telefon: +420 603 848 505

E-mail: info@zuscreative.cz

Web: www.zuscreative.cz

Zřizovatel:

MgA. Lucie Klásek, K Osnici 1327, 252 42 Jesenice

Telefon: +420 603 848 505

E-mail: info@zuscreative.cz

Platnost dokumentu od: 1. 9. 2025

ředitelka školy

Základní umělecká škola Creative, s.r.o.

K Osnici 1327, 252 42 Jesenice

603 848 505, info@zuscreative.cz

2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1. Počet oborů, velikost

Základní umělecká škola Creative, s. r. o. (dále ZUŠ Creative) poskytuje vzdělání ve třech uměleckých oborech: hudebním, výtvarném a literárně dramatickém. Stanovená kapacita školy je 250 žáků.

2.2. Historie vzniku školy

Základní umělecká škola Creative působí ve Středočeském kraji, kdy k 1. 9. 2023 byla zapsána do školského rejstříku Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy. Vychází z mota „Najdi svůj talent“, ze kterého vyplývá motivace nabídnout umělecké vzdělávání dětem a mládeži napříč věkovým spektrem. Věříme, že při správné motivaci a vedení, lze nalézt umělecký talent u většiny dětí, a to ve všech uměleckých oborech. ZUŠ Creative je společností s ručením omezeným, jejímž vlastníkem je MgA. Lucie Klásek, která je zároveň jednatelkou společnosti a uměleckým garantem školy. Motivací k založení základní umělecké školy byla, je a bude snaha o rozvoj kvalitního základního uměleckého vzdělávání ve Středočeském kraji.

2.3. Charakteristika pedagogického sboru

Spolupracujeme výhradně s kvalifikovanými pedagogy, kteří jsou absolventy nebo studenty konzervatoří a středních nebo vysokých pedagogických a uměleckých škol. Počet pedagogů je 15 s věkovým průměrem 36 let. Mnozí z nich se prezentují vlastní uměleckou činností jako členové orchestrů, komorních souborů, sóloví hráči v hudebních uskupeních aj. Aktivně se zapojují do kulturního dění v místech výuky a regionech. Stále se ve svém oboru v rámci dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků vzdělávají.

2.4. Současnost školy, její dlouhodobé plány

Žáci ZUŠ Creative budou vystupovat na akcích souvisejících s výchovně vzdělávací činností nejen v místech poskytovaného vzdělávání a jeho okolí, ale i v dalších regionech jak v ČR, tak zahraničí. Uvedené aktivity v jednotlivých oborech se budou konat i v průběhu volna, svátků, školních prázdnin apod., například soutěže, vystoupení, festivaly, soustředění. Učebny, které škola využívá, jsou vhodně esteticky vybaveny a uzpůsobeny pro výuku jednotlivých uměleckých oborů. Každý učitel má k dispozici internetové připojení a přenosné ozvučení (mikrofon, reproduktor). Dále škola disponuje hudebními nástroji, které lze za stanovenou úplatu zapůjčit do doby, než si žák pořídí vlastní nástroj. Do výuky lze použít také Orffovy nástroje či cajon. Škola má své webové stránky, na kterých mohou žáci, rodiče i široká veřejnost získat potřebné obecné informace o škole (www.zuscreative.cz). Škola je také aktivní na sociálních sítích – youtube kanál, Instagram a facebookový profil. Jejich prostřednictvím pravidelně informuje rodiče a širokou veřejnost o akcích, koncertech, workshopech a přináší vhled do výuky a další zajímavé momenty ze života školy.

Základní umělecká škola Creative, s.r.o.

K Osnici 1327, 252 42 Jesenice

603 848 505, info@zuscreative.cz

3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1. Zaměření školy

ZUŠ Creative nemá konkrétní úzké zaměření. Škola se snaží provést žáka během studia pestrou škálou uměleckých směrů a stylů, jak v hudebním, tak i ve výtvarném a literárně dramatickém oboru. Důraz na plnou kvalifikovanost pedagogů a vysokou kvalitu výuky je samozřejmostí. V rámci možností škola usiluje o co nejlepší vybavení učebními pomůckami a hudebními nástroji, které je schopna podle potřeb zapůjčit jednak začínajícím žákům, ale i žákům ze sociálně slabších rodin. Jedním z cílů školy je také aktivní zapojení pedagogů a jejich žáků a rodičů do života školy a jejího dalšího rozvoje. Prostředkem k dosažení tohoto cíle je pestrá škála školních aktivit.

Snahou ZUŠ Creative je vzbudit v žácích celoživotní zájem o umění v jeho všech možných podobách, které kulturní prostředí nabízí. Není naší prioritou vychovávat z dětí pouze studenty konzervatoří či škol s uměleckým zaměřením. Posláním naší školy je nabídnout dětem v uměleckém vzdělání alternativu k současné době, kdy častou prioritou dětí mládeže je konzumní život zaměřený na sociální síť, ztráta hlubokých prožitků či osobních kontaktů. Skrze umění člověk poznává sebe, své limity a možnosti, vlastní kreativitu, kterou po šestém roce mnoho dětí ztrácí. Vzdělávání v umělecké škole nabízí žákům kvalitní vrstevnickou skupinu stejně smýšlející, se stejným zájmem a fokusem. To vše prostřednictvím veřejných vystoupení, hře v souborech či na soutěžích. Naším záměrem zůstane, aby děti svůj um, ve kterém se vzdělávají, neztratily a zůstal s nimi po celý jejich život, případně jej dále předávali jako učitelé, rodiče, vychovatelé či lektoři.

3.2. Vize školy

- Rozšířit počet míst poskytovaného vzdělávání
- Systematicky navyšovat kapacitu školy
- Najít kvalifikované pedagogy s dlouholetou praxí, kteří se stanou dlouhodobými garanty jednotlivých uměleckých oborů
- Na každém místě poskytovaného vzdělávání otevřít všechny čtyři umělecké obory – hudební, výtvarný, taneční i literárně-dramatický
- Navázat spolupráci s partnerskou školou, institucí jako je například jiná umělecká škola či divadlo, dům pro seniory, mateřská školka
- Zajistit financování školy z více zdrojů a dosáhnout finanční stability
- Podchytit zájem a talent u malých dětí, ten systematicky a kvalitně rozvíjet.
- Nevychovávat pouze profesionální výkonné umělce, ale dát také příležitost i dětem méně talentovaným, které dokáží menší míru talentu nahradit svojí pílí a pracovitostí.
- V hudebním oboru nabídnout žákům výuku široké škály hudebních nástrojů a zpěvu, která bude vycházet z poptávky v regionu a podpoří jejich motivaci ke vzdělávání. Důležité je

Základní umělecká škola Creative, s.r.o.

K Osnici 1327, 252 42 Jesenice

603 848 505, info@zuscreative.cz

vytvářet do budoucna podmínky pro práci v souborech a pro komorní hru, které vyžadují také pestrost hudebních nástrojů

- Ve výtvarném oboru žáci budou procházet postupně různými výtvarnými technikami, tvořivou činností 3D modelů, malbou či kresbou, tak abychom docílili všestranného rozvoje dítěte
- Literárně-dramatický obor bude ze své podstaty rozvíjet žáky jak po stránce sociální – schopnost respektu ostatních, spolupráce se spolužáky, kritického myšlení, vyjádření vlastní myšlenky a názoru, tak po stránce emoční – sebereflexe, sebekontrola, zralost. V neposlední řadě tento obor zahrnuje velké množství činností, které nabízí propojení s ostatními obory.

Základní umělecká škola Creative, s.r.o.

K Osnici 1327, 252 42 Jesenice

603 848 505, info@zuscreative.cz

4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

- Jdeme žákům příkladem-vlastní uměleckou interpretací a dalším sebevzděláváním, chováním a vystupováním, adekvátním slovním vyjadřováním
- Nastavíme společná pravidla vzájemné spolupráce mezi žákem, rodičem a učitelem (domácí příprava, přítomnost rodičů v hodině apod.)
- Konzultujeme s žákem jeho názor na interpretaci díla a umožníme žákovi, aby se aktivně podílel na výběru studované látky
- Vytváříme pro žáky dostatek příležitostí začlenit se do hudebních těles
- Výuku vedeme v přátelské a tvůrčí atmosféře
- Dle možností navštěvujeme s žáky různé kulturní akce, při kterých se setkáváme s projevy různých oblastí umění a různé interpretace, učíme žáka rozlišit kvalitu
- Při zadávání úkolů bereme ohled na individuální možnosti a schopnosti žáka a důsledně dohlížíme na jejich plnění
- Podporujeme zdravý rozvoj osobnosti žáka, připravujeme jej k interním a veřejným vystoupením (besídky, koncerty, přehlídky, soutěže, výstavy, hudební a výtvarné dílny), podporujeme jeho zdravé sebevědomí, úctu k výkonům a práci ostatních spolužáků, ochotu s nimi spolupracovat
- Vedeme žáky k mezioborové spolupráci
- Pořádáním kvalitních koncertů a různých vystoupení a výstav pro širokou veřejnost se podílíme na kulturním životě veřejnosti
- Zaznamenáváme a propagujeme nejvýraznější výkony a akce s jejich využitím ve výuce
- Podporujeme vlastní uměleckou tvůrčí činnost žáků (vlastní skladby, výtvarné projekty, literární aktivity atd.)

Základní umělecká škola Creative, s.r.o.

K Osnici 1327, 252 42 Jesenice

603 848 505, info@zuscreative.cz

5. KLÍČOVÉ KOMPETENCE V ZÁKLADNÍM UMĚLECKÉM VZDĚLÁVÁNÍ

Klíčové kompetence definované pro základní umělecké vzdělávání jsou kompetence specifické a představují souhrn vědomostí, dovedností a postojů důležitých pro rozvoj žáka po stránce umělecké a pro jeho budoucí uplatnění v praktickém i profesním životě. Utváření těchto specifických klíčových kompetencí je zaměřeno především na rozvoj schopností žáků tvořit, vnímat a interpretovat umělecké dílo. Osvojení těchto kompetencí umožní žákovi vytvořit si pozitivní vztah k umění a kultuře, k ostatním lidem i k sobě samému. Při utváření klíčových kompetencí v základním uměleckém vzdělávání jsou využívány kompetence, které žáci získali či postupně získávají v předškolním, základním, středním, vyšším odborném i jiném vzdělávání.

Utváření a rozvíjení klíčových kompetencí je celoživotním procesem. Podstatou základního uměleckého vzdělávání je vybavit žáky kompetencemi na takové úrovni, která je pro ně vzhledem k jejich osobnímu maximu v dané etapě dosažitelná. Smyslem tedy není definitivní dosažení klíčových kompetencí, ale neustálé směřování k nim.

Klíčové kompetence jsou formulovány jako společné pro všechny umělecké obory základního uměleckého vzdělávání.

V kompetencích k umělecké komunikaci žák:

- disponuje vědomostmi a dovednostmi, které mu umožňují samostatně volit a užívat prostředky pro umělecké vyjádření
- proniká do struktury a obsahu uměleckého díla a je schopen rozeznat jeho kvalitu

V kompetencích osobnostně sociálních žák:

- disponuje pracovními návyky, které jsou utvářeny soustavnou uměleckou činností a které formují jeho morálně volní vlastnosti a hodnotovou orientaci
- účelně se zapojuje do společných uměleckých aktivit a uvědomuje si svoji odpovědnost za společné dílo

Kompetencích kulturních žák:

- je vnímavý k uměleckým a kulturním hodnotám a chápe je jako důležitou součást lidské existence
- aktivně přispívá k vytváření i uchování uměleckých hodnot a k jejich předávání dalším generacím

Základní umělecká škola Creative, s.r.o.

K Osnici 1327, 252 42 Jesenice

603 848 505, info@zuscreative.cz

6. VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

V hudebním oboru se vyučuje hra na klávesové nástroje, dechové nástroje, strunné nástroje, elektronické klávesové nástroje, bicí nástroje, zpěv.

Všeobecné poznámky

V hudebním oboru se žáci vzdělávají v přípravném studiu (PS I) od 5 let, základním studiu I. stupně (ZS I) od 7 let a v základním studiu II. stupně (ZS II) od 14 let.

Žáci (PS I) a (ZS I) mohou mít do 4. ročníku (ZS I) vyučování ve skupince, max. 2 žáci v hodině. O počtu žáků a jejich zařazení do skupin v daný školní rok rozhodne ředitel školy, a to na základě momentálních personálních podmínek školy a to max. 2 žáci na jednu vyučovací hodinu.

Všichni žáci hudebního oboru navštěvují od 1. do 5. ročníku povinně kolektivní předmět Hudební nauka.

Žáci vzdělávání v individuální výuce ve hře na hudební nástroj a zpěvu navštěvují nejpozději od 4. ročníku jeden z povinně volitelných předmětů kolektivní instrumentální výuky, která je realizována dle možností žáka a rozhodnutí učitele. Výuka povinně volitelného předmětu může být organizována společně pro žáky I. a II. stupně základního studia. Pokud se v daném roce vyučuje více volitelných předmětů, může si žák předmět zvolit, a to na základě doporučení učitele. Přestoupit v průběhu studia do jiného volitelného předmětu je v odůvodněných případech možné (v rámci pololetí). Žák může navštěvovat více volitelných předmětů zároveň. Žák může navštěvovat volitelný předmět dříve, než je určeno v učebním plánu. Pokud žák přestupuje do jiného studijního zaměření, v předmětech kolektivní výuky hudebního oboru pokračuje kontinuálně v dalším studiu.

Další možností je vzdělávání dětí velmi nadaných v rozšířené studiu hudebního oboru: hra na kytaru, zpěv a hra na zobcovou flétnu, tito žáci se účastní vystoupení a veřejných koncertů.

V kapitole každého studijního zaměření je stručná charakteristika hudebního nástroje, učební plán s konkrétní nabídkou povinně volitelných předmětů a očekávané školní výstupy.

Školní výstupy předmětu Přípravná hudební výchova a hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření.

6.1. Studijní zaměření Hra na klavír

Žák během studia ve studijním zaměření Hra na klavír navštěvuje individuální předmět Hra na klavír, ve kterém získá potřebné návyky při hře na tento nástroj, bude schopen akordicky doprovodit píseň a zapojí se do čtyřruční hry. Nejpozději od čtvrtého ročníku si žák vybírá jeden z povinně volitelných předmětů.

Základní umělecká škola Creative, s.r.o.

K Osnici 1327, 252 42 Jesenice

603 848 505, info@zuscreative.cz

UČEBNÍ PLÁN

ročník	PS I		ZS I							ZS II			
	1	2	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4
povinné předměty													
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Přípravná hudební	1	1											
Hudební nauka			1	1	1	1	1						
povinně volitelné předměty													
Hra v souboru					1	1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor					1	1	1	1	1	1	1	1	1

Školní výstupy**Hra na klavír****V přípravném studiu žák**

1. ročník
 - seznámen s nástrojem, orientuje se na klávesnici
 - sluchově rozezná vysoký a hluboký tón
 - sluchově rozezná silný a slabý tón
 - zopakuje jednoduchý rytmus a vytleská ho
2. ročník
 - rozpozná správné sezení u nástroje od špatného
 - zvládne základní úhoz portamento
 - hraje lidové písně podle sluchu
 - rozpozná klavírní notový zápis, houslový a basový klíč

V základním studiu I. stupně žák

1. ročník
 - popíše správné sezení u klavíru
 - používá základní úhozy klavírní hry (legato, staccato, portamento)
 - sluchově rozezná základní úrovně dynamiky (p, f, mf)
 - zahraje oběma rukama v protipohybu
 - zahraje osmitaktovou melodii z paměti
 - určí hodnoty not celá, půlová, čtvrtová, osminová...
2. ročník
 - sluchem rozpozná rozdíly mezi tóninou dur a moll
 - orientuje se na nástroji i v notách v houslovém a basovém klíči v rozsahu c – a² (tóny základní hudební řady a tóny s křížky a béčky)

Základní umělecká škola Creative, s.r.o.

K Osnici 1327, 252 42 Jesenice

603 848 505, info@zuscreative.cz

- zahraje durovou stupnici oběma rukama dohromady v protipohybu
 - zahraje akordy ke stupnicím tenuto, staccato, rozloženě – každou rukou zvlášť hraje dvojhmaty a akordy
 - při hře sedí uvolněně
3. ročník
- správně sedí u klavíru, má přirozený tvar ruky
 - hraje durové stupnice od bílých kláves přes dvě oktávy v protipohybu dohromady
 - dynamicky odstíní hru
 - při hře použije základní technické prvky (odtah, dvojhmaty, stupnicové postupy apod.)
 - umí si počítat ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
 - doprovodí píseň základními harmonickými funkcemi (T, S, D)
 - používá pedál
4. ročník
- používá prvky agogické hry (změny tempa, ritardando a accelerando)
 - zahraje durové a mollové stupnice s akordy přes tři oktávy
 - zahraje skladbu z listu na úrovni 1. – 2. ročníku I. stupně
5. ročník
- při hře dynamicky rozliší melodii od doprovodu
 - při hře uplatní současný i synkopický pravý pedál
 - zahraje skladbu se základními polyfonními prvky (vedení jednotlivých hlasů)
 - doprovodí píseň dle akordických značek (durové a mollové kvintakordy)
 - zahraje skladbu s prvky populární hudby (např. použití synkop, frázování swingového rytmu)
6. ročník
- hraje stupnice v rytmických obměnách a rychlejším tempu
 - samostatně používá pedál
 - samostatně pracuje s dynamikou a agogikou
 - předvede výrazově i technicky náročnější skladby
 - hraje oktávy
7. ročník
- zahraje stupnici kombinovaným způsobem a velký rozklad akordů k daným stupnicím
 - používá dynamické kontrasty od *pp* až po *ff*.
 - zahraje přiměřeně náročnou skladbu po technické, výrazové i obsahové stránce
 - bez pomoci učitele rozebere (noty, rytmus, forma, hudební značky) a nastuduje zadanou skladbu a popíše představy, které v něm vyvolává
 - analyzuje svůj osobní výkon a konkretizuje nedostatky
 - uplatňuje sluchovou sebekontrolu

V základním studiu II. stupně žák

1. ročník
- naváže na získané znalosti z předchozího studia a využije je při studiu skladeb různých stylových období (rozebere hudební značky v notovém zápisu – dynamické, tempové, přednesové)
 - hraje z listu jednoduché skladby a doprovody

Základní umělecká škola Creative, s.r.o.

K Osnici 1327, 252 42 Jesenice

603 848 505, info@zuscreative.cz

- v předebrané skladbě sluchově rozpozná změny základních harmonických funkcí
2. ročník
- hodnotí svůj klavírní výkon – vlastními slovy popíše kulturu tvořeného tónu (tón tvrdý a měkký)
 - využívá výrazových prostředků při stavbě frází (označí v notovém zápisu průběh fráze)
 - na základě vlastního studia nabídnutých skladeb, určí jejich náladu
3. ročník
- při hře z paměti je schopen začít nejen od začátku skladby, ale také od jiných částí, a to především na základě hudební formy (např. od části B, C apod.)
 - během čtyřruční hry se tempově a dynamicky dokáže přizpůsobit druhému hráči (učiteli)
 - vyjmenuje tři příklady skladeb významných světových a českých autorů, různých stylových období a žánrů
 - používá všechny výrazové prostředky a oba pedály
4. ročník
- zahraje z listu (na úrovni látky 3. ročníku I. stupně)
 - sám se podílí na výběru skladeb různě žánrově zaměřených
 - formuluje svůj názor na interpretaci
 - aktivně se zajímá o hudební dění, navštěvuje koncerty

6.2. Studijní zaměření Hra na keyboard

Žák během studia ve studijním zaměření Hra na keyboard navštěvuje předmět Hra na keyboard, ve kterém získá potřebné návyky při hře na tento nástroj, bude schopen akordicky doprovodit píseň, využije zvukově technických možností nástroje, zapojí se do souborové hry. Hra na keyboard se vyučuje individuálně nebo ve skupině maximálně 2 žáků do 4. ročníku základního studia I. stupně. O počtu žáků a jejich zařazení do skupin v daný školní rok rozhodne ředitel školy, a to na základě momentálních personálních podmínek školy.

Základní umělecká škola Creative, s.r.o.

K Osnici 1327, 252 42 Jesenice

603 848 505, info@zuscreative.cz

UČEBNÍ PLÁN

ročník	PS I		ZS I								ZS II			
	1	2	1	2	3	4	5	6	7		1	2	3	4
povinné předměty														
Hra na keyboard	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1
Přípravná hudební	1	1												
Hudební nauka			1	1	1	1	1							
povinně volitelné předměty														
Hra v souboru					1	1	1	1	1		1	1	1	1
Pěvecký sbor					1	1	1	1	1		1	1	1	1

Školní výstupy**Hra na keyboard****V přípravném studiu žák**

1. ročník
 - rozpozná základní části klávesového nástroje
 - sluchově rozezná vysoký a hluboký tón
 - sluchově rozezná silný a slabý tón
 - dle individuálních schopností rytmitizuje a melodizuje říkadla na klávesách
 - hraje portamento jedním prstem
2. ročník
 - ví, jak správně sedět u nástroje
 - orientuje se na klaviatuře, rozlišuje bílé klávesy podle jména
 - při hře použije střídavě obě ruce, zahraje tóny c1 – g1, c2 – g2
 - rozpozná notový zápis vhodný pro hru na klávesový nástroj
 - zahraje lidové písně podle sluchu

V základním studiu I. stupně žák

1. ročník
 - popíše správné sezení u nástroje
 - při hře použije základní úhozy klavírní hry (legato, staccato a portamento)
 - sluchově rozezná základní úrovně dynamiky (p, f, mf)
 - zahraje střídavě oběma rukama osmitaktovou melodii
 - zahraje jednoduchou skladbu z paměti
 - hraje všemi prsty, při zapnutí automatického doprovodu rozezná těžké doby
2. ročník

Základní umělecká škola Creative, s.r.o.

K Osnici 1327, 252 42 Jesenice

603 848 505, info@zuscreative.cz

- rozumí základním získaným návykům a dovednostem (správné sezení u nástroje, postavení a uvolnění rukou)
 - zahraje durovou stupnici oběma rukama dohromady v protipohybu
 - rozumí základním akordickým značkám, využívá hru s automatickým doprovodem (funkce ACMP)
 - orientuje se v notovém zápisu (houslový, basový klíč)
 - zahraje akordy ke stupnicím tenuto, staccato, rozloženě – každou rukou zvlášť
 - využívá některé technické a zvukové možnosti nástroje
3. ročník
- správně sedí u nástroje, samostatně ovládá základní funkce nástroje
 - hraje durové stupnice od bílých kláves přes dvě oktávy v protipohybu dohromady
 - zahraje akordy ke stupnicím tenuto, staccato, rozloženě-dohromady
 - hraje stupnice přes dvě oktávy
 - hraje podle akordických značek
 - při hře využívá funkce tlačítek Intro, Ending, Fill in
4. ročník
- při hře použije prstovou klavírní techniku (krátké rytmické hodnoty v tempu allegro)
 - zvládá složitější hru s využitím automatického doprovodu plných akordů nebo akordických značek
 - hraje v doprovodné i melodické části klaviatury současně
 - hraje durové a mollové stupnice s akordy přes tři oktávy
 - zahraje krátkou skladbu z listu na úrovni látky 1. – 2. ročníku I. stupně
5. ročník
- samostatně odliší náladu skladby volbou vhodného doprovodu i rejstříku melodie
 - zahraje stylově odlišné skladby, přičemž odliší artikulaci daného stylu, (frázování swingového typu, použití synkop apod.)
 - při hře využívá sluchovou sebekontrolu a technickou vybavenost (např. dodržuje tempo udávané rytmickým doprovodem nástroje)
 - zvolí vhodné tempo k dané skladbě, samostatně upraví volbu tempa na nástroji
6. ročník
- při hře rozliší různé způsoby tvoření tónu (úhoz, agogika, frázování apod.)
 - při interpretaci rozliší skladby různých stylových období (figurace v klasicistní skladbě, agogika v romantické skladbě, swingové frázování apod.)
 - předvede výrazově i technicky náročnější skladby
 - uplatňuje sluchovou sebekontrolu
 - hraje stupnice v rytmických obměnách a rychlejším tempu
7. ročník
- zahraje stupnici kombinovaným způsobem a velký rozklad akordů k dané stupnici
 - zahraje přiměřeně náročnou skladbu po technické i obsahové stránce
 - navrhne vlastní výběr zvukové barvy a stylu v realizované skladbě a svůj návrh zdůvodní
 - bez pomoci učitele rozebere noty, rytmus, formu, hudební značky, nastuduje zadanou skladbu a popíše představy, které v něm vyvolává
 - analyzuje svůj osobní výkon a konkretizuje nedostatky
 - ovládá funkce daného nástroje

Základní umělecká škola Creative, s.r.o.

K Osnici 1327, 252 42 Jesenice

603 848 505, info@zuscreative.cz

V základním studiu II. stupně žák

1. ročník
 - naváže na získané znalosti z předchozího studia a využije je při samostatném studiu skladeb (rozebere hudební značky v notovém zápisu – dynamické, tempové, přednesové)
 - použije při hře větší škálu typů automatických doprovodů (funkce Intro, Ending, Fill in)
2. ročník
 - využívá výrazových prostředků při stavbě frází (označí v notovém zápisu průběh fráze)
 - vlastními slovy popíše kulturu tvořeného tónu při hře bez doprovodu s použitím funkce „touch“ (tón tvrdý, ostrý, měkký)
 - na základě vlastního studia zadané skladby určí charakter a náladu skladby
3. ročník
 - využívá získané dovednosti k vyjádření svých představ-využívá technických a zvukových možností svého nástroje (volba funkcí)
 - zahraje z paměti a využívá při tom znalosti o formě a obsahu skladby (dokáže začít skladbu od začátků různých logických celků)
 - dle svých schopností zahraje v souborové nebo komorní hře (duo apod.), přičemž spolupracuje s ostatními hráči (komunikace, přizpůsobení se tempu dynamice apod.)
 - pracuje s hudebním materiálem po větších celcích (rozebere a studuje skladbu na základě znalostí o hudebních formách, harmonii, hudebních značkách)
4. ročník
 - formuluje svůj názor na dílo a interpretaci skladby (na základě poslechu nahrávky, učitele, návštěvy koncertu v okolí apod.)
 - analyzuje svůj výkon a konkretizuje nedostatky
 - sám se podílí na výběru skladeb různě žánrově zaměřených

6.3. Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

Bicí nástroje jsou součástí většiny orchestrů, kapel a dalších souborů. Obsahem výuky je hra na široké spektrum nástrojů, především bicí sadu, perkusní, melodické a orchestrální nástroje. Při výuce se žák zdokonaluje v mnoha dovednostech jako je hra z listu, souhra s učitelem, hra v souboru, hra s nahrávkou nebo improvizace. Smyslem výuky je vychovat univerzálního hráče, schopného rytmicky působit v různých stylech a hudebních uskupeních. Do 5. ročníku navštěvuje současně kolektivní předmět Hudební nauka. Nejpozději od 4. ročníku je žák zařazen do kolektivní výuky alespoň v jednom z volitelných předmětů.

UČEBNÍ PLÁN

ročník	PS I		ZS I								ZS II			
	1	2	1	2	3	4	5	6	7		1	2	3	4
povinné předměty														

Základní umělecká škola Creative, s.r.o.

K Osnici 1327, 252 42 Jesenice

603 848 505, info@zuscreative.cz

Hra na bicí nástroje			1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1
Hudební nauka			1	1	1	1	1							
povinně volitelné předměty														
Hra v souboru					1	1	1	1	1		1	1	1	1
Pěvecký sbor					1	1	1	1	1		1	1	1	1

Školní výstupy

Hra na bicí nástroje

V základním studiu I. stupně žák

1. ročník
 - žák zná správné držení těla při hře na malý buben, velký buben, činely, hi hat, správné držení paliček a uvolňování rukou
 - hraje jednoduché rytmy na různé bicí nástroje
 - hraje střídavým úderem na malý buben nebo perkuse krátké rytmické celky
 - opakuje rytmické vzorky – hra na ozvěnu
 - zná použití základního dynamického rozlišení (piano, forte)
2. ročník
 - zná 2/4, 3/4, 4/4 takt, hraje od celých not až po šestnáctinové
 - při doprovodných rytmech na bicí soupravu používá noty a pomlky čtvrté na malý a velký buben a hi-hat
 - hraje vyrovnaně spolu s metronomem
 - pojmenuje nástroje bicí sady, některé druhy perkusí či melodických nástrojů
 - zná a rozumí základní notaci na bicí nástroje (malý buben, tomy, floor tom, činely)
3. ročník
 - zvládá techniku držení paliček s volným zapěstím, držení těla a rukou při hře na soupravu se správným sezením
 - hraje základní typy úderů s důrazem na kvalitu úderu, ovládá pedály basového bubnu a hi hat
 - kombinuje alespoň dva údery při hře na zvolené perkuse (djembe, cajon, bonga, conga, atd.), zná techniku hry na xylofon
 - hraje podle základní notace bicí soupravy – s použitím malého bubnu (jednoduché rytmické fráze), s přidáním basového bubnu a hi hat, nakonec i činelů
 - pojmenuje části vybraných nástrojů bicí sady nebo vybraných perkusí (tělo, blána, napínací systém)
 - používá dynamiku v rámci 3 stupňů (p, mf, f)
 - při hře na bicí soupravu používá v pomalém tempu doprovodné rytmy z osminových not na hi-hat a čtvrtých a osminových na velký a malý buben
4. ročník
 - je schopen elementární souhry s učitelem nebo jinými spoluhráči
 - seřídí si výšku židličky a její vzdálenost od bicí sady
 - rozumí technice dvojúderů a víceúderů

Základní umělecká škola Creative, s.r.o.

K Osnici 1327, 252 42 Jesenice

603 848 505, info@zuscreative.cz

- u doprovodných rytmů na bicí sadu zapojuje breaky osminové a šestnáctinové na konci čtyř- nebo osmitaktových celků, zapojuje činel crash na začátku fráze nebo k akcentování
 - při hře na perkuse vnímá svůj rytmus v rámci polyrytmu, používá alespoň dva druhy úderů
 - hraje základní i pokročilejší rytmické doprovody
 - uvědomuje si základní rytmické nezávislosti rukou a nohou
5. ročník
- seřídí si výšku a vzdálenost nástrojů bicí soupravy
 - rozlišuje fráze
 - využívá prsty při střídavých úderech paličkou na malý buben
 - využívá vhodně činel ride místo hi-hat
 - na melodický nástroj zahraje jednoduchou skladbu či píseň dvěma paličkami v rozsahu 8 tonů
 - používá úder s rytmickou i metrickou přesností
 - na podkladu notového zápisu doprovází originální nahrávku skladby nebo half-playback (např. midi nahrávku s vynechaným partem bicích)
6. ročník
- ovládá napínací systém u nástrojů bicí sady nebo u perkusí, rozumí vlivu napínání blány na ladění nástroje
 - zvládá hru víru (víření) dle rytmické stupnice
 - hraje základní polyrytmické prvky 2:3
 - používá prvky dynamiky i na melodické nástroje
 - zvládá hru z listu jednoduchých doprovodů na soupravu bicích nástrojů
 - za pomoci učitele rozeznává poslechem jednotlivé části nahrávky skladby, použité rytmy, breaky a předěly
7. ročník
- zvládá rytmickou stupnici jak od levé, tak od pravé ruky rozšířenou o pentolu a sextolu
 - rozumí použití crosstics (hry na ráfek), rim-shot, hry špejlemi či metličkami, používá vhodně některé z těchto technik
 - zapojuje na bicí sadu doprovodné rytmy šestnáctinové v kombinaci s osminovou hi-hat, doprovody s šestnáctinovou hi-hat, otvíranou a šlapanou hi-hat
 - při hře na perkuse vnímá a reaguje na apely k začátku a konci skladby, breaku či změně rytmu
 - pracuje samostatně s hudební nahrávkou, rozezná a reprodukuje jednotlivé hudební prvky
 - zná bicí nástroje a jejich uplatnění v souborech s různým žánrovým zaměřením

V základním studiu II. stupně žák

1. ročník
- je schopen hrát s metronomem na malý buben a perkuse rytmickou stupnici bez kvintol a septol a základní typy rudimentů
 - zvládá hru z listu na rytmické nástroje, je schopen poradit a pomoci při nácviku mladším spolužákům
 - orientuje se v notovém zápise a samostatně řeší techniku hry
 - umí sám nastudovat méně obtížnější skladbu podle notového zápisu skladby
2. ročník

Základní umělecká škola Creative, s.r.o.

K Osnici 1327, 252 42 Jesenice

603 848 505, info@zuscreative.cz

- rozšiřuje schopnost hry na malý buben a perkuse o složitější rudimenty
 - rozšiřuje hru triolových rytů na bicí soustavu buď o bluesové a blues-rockové, nebo swingové či jazzové doprovody s breaky
 - orientuje se v historii a současnosti hry na bicí nástroje
 - aplikuje správnou techniku alespoň u dvou perkusních nástrojů (djembe, cajon, bonga, conga, timbales, dun-duny apod.)
 - má rytmickou sebekontrolu a dokáže rozvíjet pohybovou stránku techniky hry
3. ročník
- na malý buben a perkuse hraje rytmickou stupnici s kvintolami a septolami
 - aplikuje jednoduché rudimenty na bicí sadu v rytmu i v breaku
 - citlivě zapojuje většinu z méně obvyklých úderů při hře na bicí sadu (crosstics, rim-shot, hru špejlemi či metličkami, hru dvěma pedály na velký buben)
 - stylově se profiluje dle svých zájmů a preferencí, je schopen studia a vlastní interpretace technicky náročnější skladby
4. ročník
- zná víření a hru na různé typy bicích nástrojů – melodické, rytmické, perkusní (hra paličkami, metličkami, rukou, prsty...) a dokáže se orientovat v notovém zápise pro různé bicí nástroje
 - aplikuje složitější rudimenty na bicí sadu v rytmu i v breaku
 - rozumí méně obvyklým taktům (5/8, 7/8, 9/8) a jejich členění a tyto použije při hře na bicí sadu nebo perkuse
 - má přehled o hudebních trendech vývoje hry na bicí nástroje, má všeobecný přehled o bicích nástrojích, jejich historii, vývoji a uplatnění
 - zapojuje se do souborů nejrozličnějších žánrů ve škole (dle svých možností i mimo školu), aktivně spolupracuje na zvuku, výrazu a interpretaci skladeb, přispívá vlastní invencí a improvizací

6.4. Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Zobcová flétna je nástroj s bohatou historií a tradicí. Pro předškolní děti představuje jednu z prvních možností seznámení s instrumentální hudbou.

Zobcová flétna může být pro žáka:

Přípravný nástroj pro ostatní dechové nástroje (příčná flétna, klarinet, saxofon) dokud celková fyzická i psychická vyspělost neumožní žákovi studium na tento nástroj. Žák se učí ovládat pouze sopránový nástroj.

Rovnocenný dechový nástroj, kdy se žák po zvládnutí celého rozsahu sopránového nástroje od 4. ročníku I. stupně učí ovládat také nástroj altový či sopraninový (o druhu nástroje rozhodne učitel individuálně dle fyzických dispozic žáka).

Se studiem hry na zobcovou flétnu mohou začít děti již ve věku 5 let. Ke hře na zobcovou flétnu patří interpretace skladeb různých stylových období, repertoár zobcové flétny umožňuje žákům věnovat pozornost i hudbě komorní a ansámblové. Postupně se seznamují s hodnotnou literaturou svého nástroje, cvičí se v pohotovosti ve hře z listu, upevňují svoji paměť a nástrojové dovednosti, učí se

Základní umělecká škola Creative, s.r.o.

K Osnici 1327, 252 42 Jesenice

603 848 505, info@zuscreative.cz

zvládnout technické a výrazové prostředky svého nástroje. Nejpozději od 4. ročníku je žák zařazen do kolektivní výuky alespoň v jednom z volitelných předmětů. Do 5. ročníku žák současně navštěvuje kolektivní předmět Hudební nauka.

UČEBNÍ PLÁN

ročník	PS I		ZS I								ZS II			
	1	2	1	2	3	4	5	6	7		1	2	3	4
povinné předměty														
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1
Přípravná hudební	1	1												
Hudební nauka			1	1	1	1	1							
povinně volitelné předměty														
Hra v souboru					1	1	1	1	1		1	1	1	1
Pěvecký sbor					1	1	1	1	1		1	1	1	1

Školní výstupy

Hra na zobcovou flétnu

V přípravném studiu žák

- ročník
 - umí rozložit a složit nástroj; pojmenuje jeho části
 - sluchově rozezná vysoký a hluboký; silný a slabý tón
 - pojmenuje houslový klíč, notovou osnovu, taktové označení (C), základní rytmické hodnoty not a pomlky (celá, půlová, čtvrtová)
 - zahraje tóny v rozsahu $g^1 - d^2$
- ročník
 - uplatňuje při hře elementární návyky (správné držení těla a nástroje)
 - orientuje se v notové osnově
 - zahraje jednoduchou osmitaktovou melodii v taktech C, 3/4 v $e^1 - d^2$ základních rytmických hodnotách (celá, půlová a čtvrtová)
 - při hře se cítí uvolněně, koordinuje pohyb prstů a jazyka

V základním studiu I. stupně žák

- ročník
 - je schopen na základě informací o nástroji a jeho údržbě dodržovat základní hygienické návyky
 - rozumí hudebním pojmům (takt 4/4, 3/4, 2/4, pomlky a noty celé, půlové, čtvrtové, osminové, půlové s tečkou, repetice, koruna)
 - hraje hmaty v rozsahu $d^1 - d^2$

Základní umělecká škola Creative, s.r.o.

K Osnici 1327, 252 42 Jesenice

603 848 505, info@zuscreative.cz

- zopakuje krátké a jednoduché rytmické i melodické útvary – hra na ozvěnu
 - snaží se při hře aplikovat správný postoj, držení nástroje
 - zvládne nádech ústy, kontrolovaný výdech, nasazení a ukončení tónu jazykem
2. ročník
- používá základní artikulaci (tenuto, legato, staccato)
 - koordinuje pohyb prstů a jazyka
 - ovládá hmaty c^1 – g^2
 - pracuje na zdokonalení techniky levého palce
 - interpretuje lidové písně a snadné přednesové skladby
 - zahraje tečkovaný a synkopický rytmus, chápe pojem prima volta a seconda volta
3. ročník
- rozlišuje tempo, dynamiku a výraz skladby
 - zahraje jednoduchou melodii podle sluchu
 - využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla, prstová technika, práce s dechem, přesný pohyb jazyka, správné nasazení a kvalitní tón)
 - uplatňuje se v souhře s dalším nástrojem (například s klavírem, kytarou, akordeonem, zobc. flétnou)
 - ovládá hmaty v rozsahu c^1 – g^3
 - hraje z paměti stupnice C, G, D, F, B a jich kvintakordy
4. ročník
- zahraje krátké cvičení v rozsahu lid. písně na altovou nebo sopraninovou flétnu (o druhu nástroje rozhodne učitel individuálně dle fyzických dispozic žáka)
 - zušlechťuje kvalitu tónu podpořeného správným dýcháním v náročnějších skladbách
 - ovládá posuvky (křížky, béčka u všech tonů a odrážky)
 - ovládá hmaty c^1 – c^3
 - zahraje stupnice a jich akordy do 4 křížků a 4 béček
5. ročník
- zahraje chromatickou stupnici přes celý rozsah sopránového nástroje
 - zahraje drobná technická cvičení a přednesovou skladbu na altovém či sopraninovém nástroji
 - rozumí stavbě hudební fráze, v souvislosti s tím dokáže volit správné nádechy

Základní umělecká škola Creative, s.r.o.

K Osnici 1327, 252 42 Jesenice

603 848 505, info@zuscreative.cz

- orientuje se v notovém zápise
 - přesně artikuluje
6. ročník
- hraje vybrané stupnice dur, moll a příslušné akordy T5, D7, zm7 přes celý rozsah nástroje v různých artikulačních a rytmických hodnotách
 - uplatňuje se při hře v komorních, souborových seskupeních
- interpretuje přiměřené obtížné skladby různých stylů a žánrů dle svých individuálních schopností, použije základní melodické ozdoby v barokních skladbách
7. ročník
- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
 - realizuje základní melodické ozdoby (příraz, nátryl, skupinku nebo trilek)
 - samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu a zvládne kultivovaný projev při veřejném vystoupení

V základním studiu II. stupně žák

1. ročník
- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém C a F nástroje
- zahraje technicky náročnější etudy a přednesové skladby (sonáty, koncerty)
- interpretuje skladby různých stylových období a žánrů a pracuje v nich s barvou a kvalitou tónu
 - adekvátním frázováním umí odlišit styly skladeb
2. ročník
- pracuje na zpřesnění prstové techniky na úrovni koordinace prstů a artikulace
 - užívá sluchovou sebekontrolu ke kvalitnější interpretaci výsledného znění hudebního díla
 - k vyjádření nálady ve skladbě využívá odpovídající výrazové prostředky
 - při hře využije alternativních hmatů
 - je samostatný při veřejných vystoupeních
3. ročník
- zahraje rozsáhlejší skladbu s využitím melodických ozdob či moderních technik
 - sám si v hrané skladbě určí vhodné místo pro nádech

Základní umělecká škola Creative, s.r.o.

K Osnici 1327, 252 42 Jesenice

603 848 505, info@zuscreative.cz

- podle svých možností a možností školy se aktivně zapojuje jako hráč v komorních či souborových seskupeních, kde umí využít všechny nabyté vědomosti a dovednosti
4. ročník
- chápe hudební stránku hraných skladeb, a tak sám přispívá při hře svým osobním hudebním vkladem
 - samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb
 - vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů s tento svůj názor zformuluje
 - profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

6.5. Studijní zaměření Hra na kytaru

Kytara patří v současné době k velmi oblíbeným hudebním nástrojům, neboť v sobě spojuje přednosti nástroje melodického i akordického. Žák si při studiu předmětu Hra na kytaru osvojuje a zdokonaluje správnou hráčskou techniku a učí se využívat výrazové možnosti nástroje. Rozšiřuje svůj hudební obzor poznáváním různých hudebních žánrů, forem a doprovodných stylů. Do 5. ročníku navštěvuje současně kolektivní předmět Hudební nauka. Nejpozději od 4. ročníku je žák zařazen do kolektivní výuky alespoň v jednom z volitelných předmětů. Vzhledem k existenci různých velikostí nástroje je výuka vhodná pro všechny věkové kategorie.

UČEBNÍ PLÁN

ročník	PS I		ZS I								ZS II			
	1	2	1	2	3	4	5	6	7		1	2	3	4
povinné předměty														
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1
Přípravná hudební	1	1												
Hudební nauka			1	1	1	1	1							
povinně volitelné předměty														
Hra v souboru					1	1	1	1	1		1	1	1	1

Školní výstupy

Základní umělecká škola Creative, s.r.o.

K Osnici 1327, 252 42 Jesenice

603 848 505, info@zuscreative.cz

Hra na kytaru

V přípravném studiu žák

1. ročník
 - tleskáním zopakuje po učiteli jednoduché rytmické útvary
 - napodobí držení nástroje podle učitele
 - umí pojmenovat nástroj, názvy strun, sluchově rozezná vysoký, hluboký, silný a slabý tón
2. ročník
 - zná držení nástroje
 - zahraje úhoz pravé ruky apoyando na prázdné struně
 - hraje jednoduchá rytmická cvičení a rytmické ozvěny
 - rytmitizuje říkadla

V základním studiu I. stupně žák

1. ročník
 - zná a pojmenuje jednotlivé části nástroje a názvy strun
 - zná správné držení nástroje a postavení rukou
 - hraje apoyando prsty *i* a *m* střídavě
 - hraje palcem na prázdných strunách
 - hraje s hlasitým počítáním
2. ročník
 - orientuje se levou rukou v první poloze
 - rozlišuje noty a pomlky celé, půlové, čtvrtkové a osminové
 - hraje lidové písně i drobné přednesové skladby
 - dynamicky rozliší forte a piano
 - hraje jednohlas s doprovodem učitele
3. ročník
 - hraje apoyando i tirando
 - hraje melodie s doprovodem palce na prázdných strunách
 - naladí nástroj podle ladičky
 - hraje stupnice s použitím prázdných strun
4. ročník
 - dokáže přecházet levou rukou do vyšších poloh
 - hraje stupnice přes dvě oktávy
 - vnímá náladu a charakter skladby
 - používá rejstříky sul tasto a sul ponticello
 - doprovodí píseň jednoduchým doprovodem dle akordických značek
5. ročník

Základní umělecká škola Creative, s.r.o.

K Osnici 1327, 252 42 Jesenice

603 848 505, info@zuscreative.cz

- orientuje se na hmatníku do páté polohy
 - do skladeb zařazuje flažolety, staccato
 - hraje z listu
 - hraje stupnice přes dvě oktávy bez použití prázdných strun a kadence bez použití barré
 - orientuje se ve složitějších rytmických modelech obsahujících tečkovaný, triolový a ligaturovaný rytmus
6. ročník
- má kultivovaný čistý tón
 - orientuje se ve vyšších polohách a dokáže je plynule měnit
 - doprovodí píseň pomocí akordických značek v různých variantách rytmizace v pravé ruce
 - využívá hmatu barré
 - orientuje se již sám v jednoduchém hudebním textu
7. ročník
- hraje stupnice dur a moll přes dvě i tři oktávy a kadence v rytmických obměnách
 - orientuje se levou rukou po celém hmatníku
 - hraje z listu přiměřeně obtížné skladby a samostatně je nastuduje
 - do hry zařazuje legato (vzestupné, sestupné), vibrato

V základním studiu II. stupně žák

1. ročník
- pohotově hraje z listu
 - dokáže doprovodit píseň ve vlastní harmonické úpravě
 - podílí se na výběru svého repertoáru a způsobu jeho interpretace
2. ročník
- používá techniku rasgueado, tambora
 - frázuje
 - hraje melodické ozdoby
 - hraje intervalové stupnice, obraty tříhlasého kvintakordu
3. ročník
- má dostatečné schopnosti v ovládnutí nástroje k interpretaci náročnějších skladeb
 - vytvoří si na danou skladbu názor a promítne ho do své interpretace
 - používá dynamické a barevné možnosti nástroje k vyjádření své hudební představy
 - hraje intervalové stupnice v sextách
 - sám si vybere a nastuduje skladbu
4. ročník
- používá vhodně všechny dynamické a výrazové prostředky, hraje kultivovaným tónem
 - zharmonizuje píseň s použitím základních harmonických funkcí a transponuje ji do jiné tóniny

Základní umělecká škola Creative, s.r.o.

K Osnici 1327, 252 42 Jesenice

603 848 505, info@zuscreative.cz

- využívá své dovednosti při komorní a souborové hře
- hraje intervalové stupnice v oktávách, obraty čtyřhlasého kvintakordu

6.6. Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru

Na elektrickou kytaru se doporučuje začít nejdříve ve 2. ročníku po zvládnutí notace a ovládání kytary prsty pravé ruky. Potom je možnost přecházet na hru trsátkem apod.

S přihlédnutím na věk uchazeče je možné při vyšším věku začít na elektrickou kytaru dříve.

UČEBNÍ PLÁN

ročník	PS I		ZS I								ZS II			
	1	2	1	2	3	4	5	6	7		1	2	3	4
povinné předměty														
Hra na elektrickou	-	-	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1
Hudební nauka	-	-	1	1	1	1	1							
povinně volitelné předměty														
Hra v souboru						1	1	1	1		1	1	1	1

Školní výstupy

Hra na elektrickou kytaru

V přípravném studiu žák

1. ročník

- tleskáním zopakuje po učiteli jednoduché rytmické útvary
- napodobí držení nástroje podle učitele
- umí pojmenovat nástroj, názvy strun, sluchově rozezná vysoký, hluboký, silný a slabí tón

2. ročník

- zná držení nástroje
- zahraje úhoz pravé ruky apoyando na prázdné struně
- hraje jednoduchá rytmická cvičení a rytmické ozvěny - rytmitizuje říkadla

V základním studiu I. stupně žák

1. ročník

- zná a pojmenuje jednotlivé části nástroje a názvy strun
- zná správné držení nástroje a postavení rukou
- hraje apoyando prsty i a m střídavě
- hraje palcem na prázdných strunách

Základní umělecká škola Creative, s.r.o.

K Osnici 1327, 252 42 Jesenice

603 848 505, info@zuscreative.cz

- hraje s hlasitým počítáním

2. ročník

- zná pojem „střídavý úhoz“ (pro prsty i pro trsátka), vysvětlí, k čemu slouží, a vhodně je aplikuje při hře
- popíše el. kytaru a popíše správný postup při zapojování el. kytary
- orientuje se levou rukou v první poloze
- rozlišuje noty a pomlky celé, půlové, čtvrtkové a osminové
- hraje lidové písně i drobné přednesové skladby
- dynamicky rozliší f a p - hraje jednohlas s doprovodem učitele

3. ročník

- popíše el. kytaru a popíše správný postup při zapojování el. kytary
- zná pojem „zvukový rejstřík“, vyjmenuje tři základní (měkký, normální a ostrý rejstřík) a dokáže předvést jejich plynulou výměnu při hře
- hraje akordy a jednoduché melodie s využitím trsátka i prstů
- umí jednooktávovou stupnici
- umí zahrát s využitím základních hudebních pojmů (legáto, nátryl...)
- přednese jednoduchou melodii

4. ročník:

- umí si naladit kytaru pomocí elektronické ladičky
- hraje synchronizovaně levou i pravou rukou
- popíše funkci snímačů a rozlišnosti mezi nimi
- předvede a zahraje malé barré
- umí základní durové a mollové akordy
- zahraje bluesovou nebo pentatonickou stupnici (1 oktáva)
- umí ztlumit struny, hraje za použití základních efektů
- zahraje jednodušší melodické figury
- zahraje jednodušší sólovou skladbu

5. ročník:

- umí hrát na kytaru ve všech polohách přepínače snímačů
- umí zahrát power akord a umí vyjmenovat power akordy na struně E a A
- předvede bluesovou, pentatonickou stupnici v minimálním rozsahu 2 - 3 oktáv
- orientuje se na hmatníku do VII. polohy
- používá barré akordy v plném rozsahu a pojmenuje akord

6. ročník:

Základní umělecká škola Creative, s.r.o.

K Osnici 1327, 252 42 Jesenice

603 848 505, info@zuscreative.cz

- využívá ruční kytarové tremolo (pokud ho kytara má)
- umí základní postupy při improvizaci akordy
- umí hrát z not a zároveň i číst z tabulatur
- doprovodí písně a melodie v základních kvintkvartových akordech
- zahraje píseň podle akordových značek
- umí bluesovou stupnici přes 2 – 3 oktávy

7. ročník:

- zná různé druhy kytar a stylů z 20. století
- zná rozsah kytary i ve vyšších polohách (V-XII)
- učí se pracovat s počítačovými programy jako Guitar Pro, Sibelius...
- umí přirozené flažolety
- zahraje píseň podle akordů, tabulatury i z not
- zahraje stupnici durovou, mollovou nebo bluesovou i s kadencemi
- umí si správně naladit a podladit kytaru podle ladičky i bez ní

V základním studiu II. stupně žák

1. ročník:

- improvizuje jednoduše styl rock n roll a blue
- vyjmenuje alternativní styly hraní například: tapping, thumb slapping, pinch harmonics, kaskádové flažolety atd.
- vybírá si písně z novodobých hudebních dějin podle možností
- začíná samostatně pracovat na budování svého hudebního stylu
- umí hrát podle tabulatur s náhledem do not
- zahraje bluesovou stupnici v rozsahu 3 oktáv

2. ročník:

- užívá smíšenou techniku trsátka + prsty
- zná a aplikuje sweep picking
- umí hrát jak sólové pasáže, tak i pasáže s akordovým značením
- zvládá improvizovat v durových i mollových tóninách
- dokáže hrát s doprovodem bicích nástrojů
- umí transponovat písně v akordovém zápisu
- zahraje bluesovou stupnici od jakékoliv tóniny

3. ročník:

- umí hrát s palcovým trsátkem a dalšími pomůckami (slide, kapodastr)
- umí zahrát umělý flažolet
- umí zahrát středně pokročilé skladby z listu
- plně se orientuje v počítačových programech k elektrické kytáře
- používá efekty jako chorus, reverb, delay, distortion
- dokáže vést vlastní kapelu

Základní umělecká škola Creative, s.r.o.

K Osnici 1327, 252 42 Jesenice

603 848 505, info@zuscreative.cz

4. ročník

- aplikuje perkusivní prvky do hry, umí se hrát s efektovou smyčkou
- využívá všech doposud získaných dovedností ke hře na nástroj
- pracuje samostatně, přináší do hodin skladby, které chce hrát
- dokáže zahrát umělý flažolet vytvořený zkreslením kytary
- dokáže zkomponovat a zahrát píseň vlastní produkce
- sestaví si 2- 4 hodinový playlist

6.7. Studijní zaměření Hra na housle

Housle jsou nejmenším členem rodiny smyčcových nástrojů. Rozkvět ve stavbě houslí přinesla v 17. století italská houslová škola a slavné houslařské rody jako Amati, Stradivari a Guarneri. Žák během studia Hry na housle navštěvuje individuální předmět Hra na housle, ve kterém získá potřebné návyky při hře na tento nástroj. S výukou hry na housle je, dle dispozic dítěte, možné začít již v 5 letech. Do 5. ročníku navštěvuje žák současně kolektivní předmět Hudební nauka.

UČEBNÍ PLÁN

ročník	PS I		ZS I							ZS II			
	1	2	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4
povinné předměty													
Přípravná hudební	1	1											
Hra na housle			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka			1	1	1	1	1						
povinně volitelné předměty													
Hra v souboru						1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor						1	1	1	1	1	1	1	1

Školní výstupy

Přípravná hudební výchova

Žák:

1. ročník

- je hravě seznámen s nástrojem, pojmenuje jednotlivé části houslí a smyčce
- zná správný postoj a uvolněné, přirozené držení nástroje a smyčce
- umí zabrnkat jednoduché rytmy na prázdných strunách
- rozpozná při názorné ukázce pedagoga kvalitní tón od nekvalitního
- učí se rozpoznávat výšku a barvu tónu

Základní umělecká škola Creative, s.r.o.

K Osnici 1327, 252 42 Jesenice

603 848 505, info@zuscreative.cz

- učí se používat Orffovy nástroje
- zpívá jednoduché písně a melodie s klavírním doprovodem
- opakuje jednoduchá rytmická a melodická cvičení
- seznamuje se se základy kultivovaného zpěvu

2. ročník

- je seznámen se základními prstoklady
- hraje arco středem smyčce na prázdných strunách nebo ve zvoleném prstokladu
- si osvojuje základní pojmy pro hru z not (houslový klíč, takt, taktová čára, rytmické hodnoty – noty a pomlky celé, půlové, čtvrté)
- umí rozpoznat vlastnosti tónu
- vytleská jednoduchý rytmus
- dle svých individuálních možností intonuje v rozsahu pěti tónů
- zpívá lidové písně s hudebním doprovodem
- orientuje se v notové osnově a zná hudební abecedu
- umí zaznačit a napsat celou, půlovou a čtvrtovou notu s příslušnými pomlkami
- interpretuje hrou na tělo rytmus a akcent při zpívání písní

V základním studiu I. stupně žák

1. ročník

- je seznámen s nástrojem, zná a pojmenuje jeho části
- umí zaujmout správný postoj
- správně nasazuje smyčec, osvojuje si hru arco celým a polovinami smyčce a hraje znějícím tónem na prázdných strunách smykem détaché
- ovládá učitelem vybraný(é) základní prstoklad(y) a orientuje se v jeho(jich) notovém(ých) zápisu(ech)
- dodržuje základní rytmické hodnoty
- zahraje z paměti jednoduchou písničku v rozsahu kvinty na jedné struně

2. ročník

- hraje polovinami a celým smyčcem smykem détaché a legato ve zvoleném prstokladu
- rozšiřuje znalost prstokladů
- učí se rozpoznat čistý tón
- intonačně dokáže posoudit správnost hraného tónu a případně se opravit (doladit)

Základní umělecká škola Creative, s.r.o.

K Osnici 1327, 252 42 Jesenice

603 848 505, info@zuscreative.cz

- dokáže zahrát dynamicky rozdílně a správně použít části smyčce
- dokáže zahrát z paměti drobnou skladbičku nebo jednoduchou písničku
- učí se sám správně naladit nástroj

3. ročník

- umí zahrát smyky martelé a staccato
- učí se další polohy levé ruky
- učí se základní prvky vibrata
- dbá na kvalitu tónu

4. ročník

- využívá při hře celý smyčec a kombinuje smyky détaché, legato, martelé a staccato
- rozumí rytmickým modelům obsahující tečkovaný a triolový rytmus a snaží se je aplikovat při hře
- kombinuje hru levé ruky ve více polohách
- učí se hrát dvojzvuky
- rozvíjí vibrato
- učí se hrát z listu
- umí si sám správně naladit nástroj

5. ročník

- zvládá kombinaci různých poloh levé ruky
- dbá na kvalitu tónu, je schopen správně použít vibrato
- pracuje s výrazovými prostředky při výstavbě frází (dynamika, agogika, tempo)
- zahraje složitější skladbu dle svých schopností
- osvojuje si hru dvojhmatů
- učí se samostatně vytvářet prstoklady

6. ročník

- učí se hře spiccato, řadové staccato na prázdných strunách

Základní umělecká škola Creative, s.r.o.

K Osnici 1327, 252 42 Jesenice

603 848 505, info@zuscreative.cz

- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- hraje obtížnější skladby a je schopen použít vhodné estetické a výrazové prvky
- prohlubuje znalost tvorby prstokladů

7. ročník

- učí se hře sautillé
- hraje spiccato s prstoklady
- ovládá probrané dvojzvuky i ve vyšších polohách
- ovládá probrané dvojhmaty
- zvládá a dokáže použít probrané smyky
- je chopen sám nastudovat jednoduchou skladbu
- je schopen samostatně tvořit prstoklady
- využívá při hře barevnost a dynamické odstínění kvalitního tónu

V základním studiu II. stupně žák

1. ročník

- volně se pohybuje po celém hmatníku
- využívá všechny druhy smyku, se kterými se dosud seznámil a koriguje jejich zvukovou kvalitu
- rozlišuje skladby různých stylových období a pracuje s adekvátním frázováním

2. ročník

- je pohotový při četbě not při hře z listu
- aktivně se zajímá o hudební dění, navštěvuje koncerty mladších spolužáků a hodnotí jejich výstup
-

3. ročník

- má dostatečné schopnosti v ovládnutí nástroje k interpretaci náročnějších skladeb
- samostatně zvolí vhodný prstoklad a smyk
- vytvoří si na danou skladbu názor a promítne ho do své interpretace, používá dynamické a barevné možnosti nástroje k vyjádření své hudební představy

4. ročník

- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- snaží se zahrát koncertní skladby
- podílí se na výběru skladeb
- hraje z listu
- rozebírá a konzultuje s učitelem vybrané nahrávky

Základní umělecká škola Creative, s.r.o.

K Osnici 1327, 252 42 Jesenice

603 848 505, info@zuscreative.cz

- samostatně nastuduje vybranou skladbu

6.8. Studijní zaměření Hra na violu

Viola je jen o něco málo větší než housle a její struny jsou oproti houslovým laděny o kvintu níže. Violový smyčec je o něco kratší a mohutnější než houslový. Technika hry na violu je prakticky totožná s technikou hry na housle. Žák během studia Hry na violu navštěvuje individuální předmět Hra na violu, ve kterém získá potřebné návyky při hře na tento nástroj. Do 5. ročníku navštěvuje žák současně kolektivní předmět Hudební nauka.

UČEBNÍ PLÁN

Ročník	PS I		ZS I							ZS II			
	1	2	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4
povinné předměty													
Přípravná hudební	1	1											
Hra na violu			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka			1	1	1	1	1						
povinně volitelné předměty													
Hra v souboru						1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor						1	1	1	1	1	1	1	1

Školní výstupy

Přípravná hudební výchova

Žák:

- ročník
 - zná a pojmenuje jednotlivé části nástroje
 - zná správný postoj a uvolněné držení nástroje i smyčce, správné postavení levé ruky a způsob kladení prstů
 - hraje pizzicato na prázdných strunách a zopakuje jednoduchý, jednotaktový až dvoutaktový rytmický model, složený maximálně z dvou různých rytmických hodnot, který mu učitel předehraje
 - učí se používat Orffovy nástroje
 - zpívá jednoduché písně a melodie s klavírním doprovodem
 - opakuje jednoduchá rytmická a melodická cvičení
 - seznamuje se se základy kultivovaného zpěvu
- ročník

Základní umělecká škola Creative, s.r.o.

K Osnici 1327, 252 42 Jesenice

603 848 505, info@zuscreative.cz

- hraje arco středem smyčce
- zahraje pizzicato několik jednoduchých lidových písní (v rozsahu kvinty, v základních rytmických hodnotách)
- z notového zápisu pozná směr melodie
- umí rozpoznat všechny vlastnosti tónu
- vytleská jednoduchý rytmus
- dle svých individuálních možností intonuje v rozsahu pěti tónů
- zpívá lidové písně s hudebním doprovodem
- ovládá notovou osnovu a hudební abecedu
- umí zaznačit a napsat celou, půlovou a čtvrtovou notu s příslušnými pomlkami
-
- interpretuje hrou na tělo rytmus a akcent při zpívání písní
-

V základním studiu I. stupně žák

1. ročník
 - ovládá hru arco v různých částech smyčce, rozpozná, pokud tón není kvalitní
 - ovládá učitelem vybraný základní prstoklad a orientuje se v jeho notovém zápisu
 - orientuje se v základních rytmických modelech složených z not a pomlk celých, půlových, čtvrtových a osminových
 - na své úrovni koordinuje obě ruce
 - na rytmicky jednoduchém notovém zápisu rozplánuje smyk na základě rytmu a dynamiky
2. ročník
 - pokračuje ve správné koordinaci obou rukou
 - na rytmicky jednoduchém notovém zápisu správně rozplánuje smyk na základě rytmu a dynamiky
 - ovládá hru arco – détaché a staccato a koriguje kvalitu tónu
3. ročník
 - využívá při hře celý smyčec, hraje základní smyky – détaché, staccato, legato a dbá na jejich kvalitu
 - čte noty ve výchozí poloze nástroje a aplikuje je na základní prstoklady
 - vnímá náladu a charakter skladby a svými slovy ji popíše, dokáže za pomoci učitele pracovat s jednoduchou hudební frází a pomocí elementárních výrazových prostředků ji vystavět
 - hraje rytmické modely obsahujících tečkovaný, triolový a ligaturovaný rytmus
4. ročník
 - orientuje se v další učitelem zvolené poloze
 - zvládá bohatší dynamické odstínění (pp, mp, ff)
 - uvědomuje si barevné možnosti nástroje a obohacuje svou hru dalšími výrazovými prostředky jako je např. vibrato
 - orientuje se ve složitějších rytmických modelech obsahujících tečkovaný, triolový a ligaturovaný rytmus
5. ročník

Základní umělecká škola Creative, s.r.o.

K Osnici 1327, 252 42 Jesenice

603 848 505, info@zuscreative.cz

- pracuje s výrazovými prostředky při výstavbě frází (dynamika, agogika, tempo)
 - hraje vybrané durové a mollové stupnice
 - využívá hru ve vyšších polohách
6. ročník
- zvládá plynulý pohyb po hmatníku i ve vyšších polohách a základní dvojhmaty (tercie, sexty, oktávy)
 - orientuje se již sám ve formálně i obsahově jednoduchém hudebním textu
 - interpretuje vlastní zvukovou představu
7. ročník
- zvládá plynulý pohyb po hmatníku i ve vyšších polohách a základní dvojhmaty (tercie, sexty, oktávy)
 - orientuje se již sám ve formálně i obsahově jednoduchém hudebním textu
 - využívá při hře různé možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu
 - hraje z listu přiměřeně obtížné skladby (na úrovni obtížnosti 3. až 4. ročníku I. stupně)

V základním studiu II. stupně žák

1. ročník
- při hře využívá celý hmatník
 - využívá všechny druhy smyku, se kterými se dosud seznámil a koriguje jejich zvukovou kvalitu
 - rozlišuje skladby různých stylových období a pracuje s adekvátním frázováním
2. ročník
- zahraje vybrané stupnice a rozložené akordy
 - orientuje se v zápisu houslového i altového klíče
 - hraje z listu
 - samostatně nastuduje vybranou skladbu
3. ročník
- sám si nastuduje vybranou skladbu
 - navštěvuje vystoupení svých spolužáků a hodnotí je
 - do své interpretace vkládá vlastní představy a emoce
4. ročník
- má dostatečné schopnosti v ovládnutí nástroje k interpretaci náročnějších skladeb
 - vytvoří si na danou skladbu názor a promítne ho do své interpretace
 - používá dynamické a barevné možnosti nástroje k vyjádření své hudební představy

Základní umělecká škola Creative, s.r.o.

K Osnici 1327, 252 42 Jesenice

603 848 505, info@zuscreative.cz

6.9. Studijní zaměření Zpěv

Zpěv je nejrozšířenějším a nejpřirozenějším hudebním projevem člověka. Pěvecké oddělení nabízí odborné vedení hlasu respektující fyziologický vývoj i hlasovou individualitu každého žáka. Žák během studia ve studijním zaměření Zpěv navštěvuje vyučovací předmět Zpěv, do 5. ročníku navštěvuje současně kolektivní předmět Hudební nauka a nejpozději od 4. ročníku je žák zařazen do kolektivní výuky povinně volitelných předmětů.

UČEBNÍ PLÁN

ročník	PS I		ZS I								ZS II			
	1	2	1	2	3	4	5	6	7		1	2	3	4
povinné předměty														
Zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1												
Hudební nauka			1	1	1	1	1							
povinně volitelné předměty														
Pěvecký sbor					1	1	1	1	1		1	1	1	1

Školní výstupy

Zpěv

V přípravném studiu žák

1. ročník
 - při zpěvu stojí přirozeně a uvolněně
 - dýchá klidně, dle svých přirozených možností
 - zpívá jednoduché dětské a lidové písně s klaviřním doprovodem (zní melodická linka)
 - rozpozná stoupající a klesající melodii
2. ročník
 - zazpívá píseň odpovídající jeho schopnostem, dovednostem a věku
 - dle svých individuálních možností intonuje v rozsahu pěti tónů
 - zpívá s hudebním doprovodem
 - zopakuje jednoduchá dechová a hlasová cvičení

V základním studiu I. stupně žák

1. ročník
 - zná správný pěvecký postoj
 - klidně a včas se nadechuje
 - dbá na správné a přirozené držení těla (vzpřímený, ale uvolněný postoj)

Základní umělecká škola Creative, s.r.o.

K Osnici 1327, 252 42 Jesenice

603 848 505, info@zuscreative.cz

- interpretuje jednoduchou melodii a rytmus
2. ročník
 - zná správný pěvecký postoj a používá ho
 - zpěvem vhodných písní upevní střední hlasovou polohu a zpívá hlasová cvičení zaměřená na její další rozšiřování
 - zazpívá s hudebním doprovodem – vnímá předeheru, mezihru, dohru
 - má v repertoáru lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem, hlasovému rozsahu a jeho věku
 3. ročník
 - pracuje aktivně a přirozeně s dechem
 - měkce nasazuje tóny
 - používá dle svých možností rozsah svého hlasu při zachování jeho přirozenosti, bez toho aniž by nadměrně zatěžoval hlasové ústrojí
 - zpívá s doprovodem nástroje
 - rozezná základní dynamiku a agogiku
 4. ročník
 - zná žeberně-brániční dýchání
 - při zpěvu dbá na správný pěvecký postoj a správnou práci s dechovou oporou, rozliší správný příklad od špatného
 - dle svých možností používá hlas v celém svém hlasovém rozsahu, zachovává jeho přirozenost a nepřepíná své síly
 - při zpěvu srozumitelně artikuluje
 - zazpívá píseň lidovou i umělou (výběr písní dle hlasových možností žáka)
 - zná zásady správné hlasové hygieny
 5. ročník
 - při zpěvu vědomě uplatňuje žeberně-brániční dýchání
 - má vyrovnané vokály
 - zpívá hlasová cvičení zaměřená na další rozšiřování svého hlasového rozsahu
 - při interpretaci používá rozšířenou dynamiku a agogiku
 - dodržuje zásady hlasové hygieny (nekřičí a nezpívá v hlasové indispozici)
 - orientuje se v notovém zápise
 - v repertoáru využívá výrazových prostředků
 6. ročník
 - správně pracuje s dechem a ovládá základy dechové techniky
 - zpívá skladby a cvičení zaměřené na vyrovnaní svých hlasových rejstříků
 - interpretuje přiměřeně obtížné skladby s nástrojovým doprovodem
 - vědomě uplatní zásady hlasové hygieny a používá hlasová cvičení k předcházení mutačních šelestů
 - má kultivovaný pěvecký projev
 7. ročník
 - při zpěvu automaticky uplatní správný pěvecký postoj
 - má rozšířený hlasový rozsah a vyrovnané hlasové rejstříky dle svých dispozic
 - interpretuje píseň s vyrovnanými vokály ve svém hlasovém rozsahu

Základní umělecká škola Creative, s.r.o.

K Osnici 1327, 252 42 Jesenice

603 848 505, info@zuscreative.cz

- zná pěveckou literaturu různých žánrů (klasika, pop, rock a další) a zvládne veřejné vystoupení s vybranou skladbou

V základním studiu II. stupně žák

1. ročník
 - správně a uvědoměle pracuje s dechovou oporou
 - má vyrovnaný hlas v celém hlasovém rozsahu
 - při pěvecké interpretaci využívá adekvátní výrazové prostředky, dynamiku a agogiku dle stylu a žánru daného slohového období
 - zřetelně artikuluje
 - zpívá ve vícehlasé skladbě a orientuje se v jejím notovém zápisu
2. ročník
 - samostatně si ve studované skladbě rozčlení pěvecké fráze, řídí se notovým zápisem a textem
 - zpívá hlasová cvičení zaměřená na rozšíření svého hlasového rozsahu a vyrovnání hlasových rejstříků
 - aktivně spolupracuje s hudebním doprovodem (komunikace s hráčem, přizpůsobení se stylu a žánru) a podílí se na konečné podobě skladby
 - interpretuje píseň toho žánru, který si sám vybral, adekvátně volí výrazové prostředky na základě porozumění hudbě a textu
3. ročník
 - je schopný se uplatnit v komorním seskupení
 - utváří si vlastní hudební názor-hodnotí poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu
4. ročník
 - ovládá správnou dechovou techniku a při zpěvu ji vědomě používá
 - správně artikuluje, zpívá plynulou kantilénu s vyjádřením hudební fráze
 - žák má vypěstované návyky kultivovaného zpěvu (dechová technika, tvorba tónu, artikulace apod.)
 - při interpretaci skladeb rozlišuje různé žánry a stylová období

6.10. Studijní zaměření Hra na saxofon

Saxofon je jednoplátkový dřevěný dechový nástroj vyráběný převážně z mosazi. Do rodiny dřevěných dechových nástrojů patří kvůli své stavbě a způsobu, jakým se na něj hraje.

Ke správnému ovládnutí nástroje jsou důležité fyzické dispozice žáka, proto je nejvhodnější začít s hrou zhruba ve věku 9 – 10 let. Žák během studia ve studijním zaměření Hra na saxofon navštěvuje individuální předmět Hra na saxofon, do 5. ročníku navštěvuje žák současně kolektivní předmět Hudební nauka a nejpozději od 4. ročníku je žák zařazen do kolektivní výuky alespoň v jednom z volitelných předmětů. Uplatnění nachází především v populární a jazzové hudbě.

UČEBNÍ PLÁN

	PS I	ZS I		ZS II
--	------	------	--	-------

Základní umělecká škola Creative, s.r.o.

K Osnici 1327, 252 42 Jesenice

603 848 505, info@zuscreative.cz

ročník	1	2	1	2	3	4	5	6	7		1	2	3	4
povinné předměty														
Hra na saxofon*			1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1
Hra na klarinet*			1	1	1									
Hra na zobcovou flétnu*	1	1	1	1	1									
Přípravná hudební výchova	1	1												
Hudební nauka			1	1	1	1	1							
povinně volitelné předměty														
Hra v souboru						1	1	1	1		1	1	1	1
Pěvecký sbor						1	1	1	1		1	1	1	1

*Žák bude navštěvovat od 1. do 2. ročníku základního studia I. stupně jeden ze tří nástrojů dle fyzických předpokladů a doporučení učitele. Od 4. ročníku bude hrát pouze na saxofon.

Školní výstupy

Hra na saxofon

V základním studiu I. stupně žák

1. ročník
 - umí rozložit a složit nástroj, pojmenovat jeho části a nástrojovou skupinu; zná základy hygieny nástroje
 - orientuje se v základních hudebních pojmech (houslový klíč, notová osnova), notovém zápise (taktové označení) a základních rytmických hodnotách not a pomlk (celá, půlová, čtvrtová, osminová)
 - zná zásady správného dýchání, tvorby tónu, postoje při hře a držení nástroje
 - s pomocí učitele zahraje dvoutaktovou melodii podle sluchu (hra na ozvěnu)
2. ročník
 - hraje základní artikulaci tenuto, legato a staccato
 - hraje z paměti ve čtvrtových hodnotách durovou stupnicí do 2# a 2b v rámci svého rozsahu ve čtvrtových hodnotách
 - používá základní dynamiku p, mf, f, crescendo, decrescendo; tempová označení andante, moderato a allegro
 - zvládá synchronizaci prstů a jazyka, koordinaci levé a pravé ruky
3. ročník
 - orientuje se v notové osnově a na nástroji v rozsahu c¹ – c³

Základní umělecká škola Creative, s.r.o.

K Osnici 1327, 252 42 Jesenice

603 848 505, info@zuscreative.cz

- zahraje durové a mollové stupnice do 3# a 3b a T⁵ zpaměti, v různých artikulačních modelech v osminových hodnotách
 - aplikuje při hře základní agogické označení (ritardando, accelerando, diminuendo)
 - zná ve stručnosti historii a vývoj nástroje
4. ročník
- hraje stupnice dur, moll do 4# a 4b a T⁵, D⁷ a zm⁷ zpaměti, v různých artikulačních modelech v šestnáctinových hodnotách
 - orientuje se v notové osnově a na nástroji v rozsahu c¹–e³ chromaticky
 - hraje cvičení (etudy) prohlubující prstovou i dechovou techniku a kulturu tónu
 - dle svých možností hraje zpaměti
5. ročník
- hraje stupnice dur, moll do 5# a 5b a T⁵, D⁷ a zm⁷ zpaměti, v různých artikulačních modelech
 - aplikuje intonační a rytmické dovednosti v sólové i ansámblové hře
 - hraje skladby různých stylových období
6. ročník
- používá základní druhy artikulace (tenuto, legato, staccato, portamento); popíše princip hry dvojitého staccata
 - samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu, poradí si s technickými obtížnostmi, pracuje s artikulací, dechem a kvalitou tónu
 - aplikuje intonační a rytmické dovednosti v sólové i ansámblové hře
7. ročník
- hraje stupnice dur, moll do 7# a 7b a T⁵, D⁷ a zm⁷ zpaměti, v různých artikulačních modelech v rozsahu b – f³
 - používá základní melodické ozdoby (nátryl, mordent, obal, příraz, skupinka, trylek) v barokních a klasicistních skladbách
 - dokáže předvést vyvážený absolventský program sólově či v komorním obsazení

V základním studiu II. stupně žák

1. ročník
- umí uplatnit všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje chromaticky
 - samostatně se orientuje v notovém zápise a řeší problematické technické pasáže; sám nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
 - interpretuje skladby různých stylových období a žánrů a pracuje v nich s barvou a kvalitou tónu; adekvátním frázováním umí styly odlišit
2. ročník
- umí uplatnit všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje chromaticky
 - samostatně se orientuje v notovém zápise a řeší problematické technické pasáže; sám nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
 - interpretuje skladby různých stylových období a žánrů a pracuje v nich s barvou a kvalitou tónu; adekvátním frázováním umí styly odlišit

Základní umělecká škola Creative, s.r.o.

K Osnici 1327, 252 42 Jesenice

603 848 505, info@zuscreative.cz

3. ročník

- zahraje všechny bluesové stupnice
- sám si dokáže v hrané skladbě určit vhodné místo pro nádech, na jeden nádech zahraje rozsáhlejší frázi
- sám si vyhledá a vybere skladbu k nastudování (např. poslechem nahrávky CD, DVD, youtube apod.)

4. ročník

- zahraje všechny bluesové stupnice
- sám si dokáže v hrané skladbě určit vhodné místo pro nádech, na jeden nádech zahraje rozsáhlejší frázi
- sám si vyhledá a vybere skladbu k nastudování (např. poslechem nahrávky CD, DVD, youtube apod.)
- podle svých možností a možností školy se aktivně zapojuje jako hráč v komorních či souborových seskupeních, kde umí využít všechny nabyté vědomosti a dovednosti, dokáže improvizovat

6.11. Studium s rozšířeným stupněm vyučovacích hodin

Toto studium nabízí našim žákům, více individuální přípravy pro jejich rozvoj a dále důkladnější prohloubení jak hry na nástroj, tak zpěvu. Samozřejmě žáci více vystupují, účastní se kurzů a jejich individuální příprava je více hodinová. K tomu náleží i hudební nauka a další povinně volitelné předměty, které si žák zvolí. Hodiny budou 2x týdně po jedné hodině. Toto studium je určeno pro žáky s hlubším zájmem o hudební obor, u nichž se projevuje předpoklad dalšího studia ve středních či vyšších školách uměleckého zaměření. Vyučovány budou 2x týdně po jedné hodině, individuálně hře na nástroj, individuálně nebo skupinově maximálně čtyř žáků ve hře na zobcovou flétnu, hře na elektronické klávesové nástroje. Individuálně nebo ve skupině maximálně dvou žáků ve hře na kytaru, v sólovém zpěvu, případně ve hře na dechovém nástroji jako nástroji sloužícímu k přípravě hry na jiný dechový nástroj. Individuálně sólovému zpěvu a hře na jakýkoli hudební nástroj v rámci studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin.

6.8.1 Hra na kytaru

Žák během studia ve studijním zaměření Hra na kytaru navštěvuje předmět Hra na kytaru, ve kterém získá potřebné návyky při hře na tento nástroj, bude schopen akordicky doprovodit píseň a bude poznávat a interpretovat klasickou hudbu. Do 5. ročníku navštěvuje současně kolektivní předmět Hudební nauka. Od 4. ročníku je žák zařazen do kolektivní výuky alespoň v jednom z volitelných předmětů. Vzhledem k existenci různých velikostí nástroje je výuka vhodná pro všechny věkové kategorie.

UČEBNÍ PLÁN

Základní umělecká škola Creative, s.r.o.

K Osnici 1327, 252 42 Jesenice

603 848 505, info@zuscreative.cz

ročník	ZS I								ZS II			
	1	2	3	4	5	6	7		1	2	3	4
povinné předměty												
Hra na kytaru	1	1	1	2	2	2	2		2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1							
povinně volitelné předměty												
Hra v souboru				1	1	1	1		1	1	1	1
Pěvecký sbor				1	1	1	1		1	1	1	1

Školní výstupy

Hra na kytaru

I. stupně

1. ročník
 - zná a pojmenuje jednotlivé části nástroje a názvy strun
 - zná správné držení nástroje a postavení rukou
 - hraje apoyando prsty *i* a *m* střídavě, palcem na basových strunách
 - orientuje se levou rukou v první poloze na všech strunách
 - hraje současně bas na prázdných strunách a melodii
 - zvládne hru stupnice C dur a G dur přes jednu oktávu s použitím prázdných strun
 - hraje jednohlas s doprovodem učitele
2. ročník
 - hraje lidové písně i drobné přednesové skladby
 - dynamicky rozliší forte a piano
 - hraje apoyando i tirando
 - hraje stupnice s použitím prázdných strun
 - zahraje přednesovou skladbu z paměti
 - uvolňuje ruce během hry
3. ročník
 - naladí nástroj podle ladičky
 - dokáže plynule přecházet levou rukou do vyšších poloh
 - hraje stupnice přes dvě oktávy
 - hraje náladově odlišné přednesové skladby
 - hraje etudy na zlepšení techniky levé i pravé ruky
 - zná základní akordy a doprovodí píseň jednoduchým akordickým doprovodem
4. ročník
 - vnímá náladu a charakter skladby
 - používá rejstříky sul tasto a sul ponticelo
 - zvládá hru cressendo a decressendo, používá dynamiku ve všech nastudovaných přednesových skladbách
 - hraje etudy náročnějšího charakteru

Základní umělecká škola Creative, s.r.o.

K Osnici 1327, 252 42 Jesenice

603 848 505, info@zuscreative.cz

- hraje rozložené akordy a složitější doprovody pravé ruky
- hraje stupnice přes dvě oktávy bez prázdných strun a kadence bez použití barré
- hraje chromatiku a chápe její princip

5. ročník

- orientuje se na hmatníku ve všech polohách a umí je plynule měnit
- do skladeb zařazuje flažolety, staccato
- hraje z listu
- orientuje se ve složitějších rytmických modelech obsahujících tečkovaný, triolový a ligaturovaný rytmus
- dbá na kvalitu tónu a čistotu hry
- hraje stupnice přes dvě oktávy bez použití prázdných strun, hraje kadenci s použitím malého barré

6. ročník

- nastuduje sám jednodušší přednesovou skladbu
- poslouchá kytarovou hudbu a dokáže ji hodnotit
- má kultivovaný čistý tón
- doprovodí píseň pomocí akordických značek v různých variantách rytmizace v pravé ruce
- využívá hmatu velkého barré v přednesových skladbách i akordických doprovodech
- umí využít při hře rejstříky sul tasto a sul ponticello

7. ročník

- hraje stupnice Dur a moll přes dvě i tři oktávy, kadence v rytmických obměnách a ve více polohách levé ruky
- podílí se na výběru svého repertoáru a způsobu interpretace
- hraje z listu přiměřeně obtížné skladby a samostatně je nastuduje
- do hry zařazuje legato (vzestupné, sestupné), vibrato, flažolety (přirozené i umělé), tamboru, rasgueado
- hraje složitější etudy a závažnější přednesové skladby
- hraje intervalové stupnice v terciích a obraty tříhlasého kvintakordu
- vystupuje aktivně na koncertech

II. stupně

1. ročník

- pohotově hraje z listu
- dokáže doprovodit píseň ve vlastní harmonické úpravě
- podílí se na výběru svého repertoáru a způsobu interpretace
- hraje přednesové skladby světové kytarové literatury
- zvládá hru tremolo
- hraje procítěně, uvolněně a užívá si požitky ze hry

2. ročník

- přirozeně frázuje
- hraje intervalové stupnice v sextách a obraty čtyřhlasého kvintakordu
- zná a hraje kadence ve všech polohách

Základní umělecká škola Creative, s.r.o.

K Osnici 1327, 252 42 Jesenice

603 848 505, info@zuscreative.cz

- podílí se na výběru repertoáru a je schopen objektivně zhodnotit svůj výkon i výkon ostatních
 - rozezná kvalitu tónu
3. ročník
- má dostatečné schopnosti k ovládnutí nástroje a interpretaci náročnějších skladeb
 - vytvoří si na danou skladbu názor a promítne ho do své interpretace, používá dynamické a barevné možnosti nástroje k vyjádření své hudební představy
 - hraje intervalové stupnice
 - sám si vybere a nastuduje skladbu včetně dynamiky a použití barevných možností nástroje
 - aktivně koncertuje a umí pracovat s trémou
 - kultivovaně pracuje s tónem, jeho kvalitou i barvou
 - sám dokáže vymyslet prstokladové varianty při nácviku a interpretaci skladeb
4. ročník
- používá vhodně všechny dynamické a výrazové prostředky, hraje kultivovaným tónem
 - zharmonizuje píseň s použitím základních harmonických funkcí a transponuje ji do jiné tóniny
 - využívá své dovednosti při komorní a souborové hře
 - používá sluchovou sebekontrolu
 - hraje skladby různých žánrů a stylů

6.8.2 Hra na zobcovou flétnu

Zobcová flétna je nástroj s bohatou historií a tradicí. Pro předškolní děti představuje jednu z prvních možností seznámení s instrumentální hudbou.

Zobcová flétna může být pro žáka:

Přípravný nástroj pro ostatní dechové nástroje (příčná flétna, klarinet, saxofon) - dokud celková fyzická i psychická vyspělost neumožní žákovi studium na tento nástroj. Žák se učí ovládat pouze sopránový nástroj.

Rovnocenný dechový nástroj, kdy se žák po zvládnutí celého rozsahu sopránového nástroje od 4. ročníku I. stupně učí ovládat také nástroj altový či sopraninový (o druhu nástroje rozhodne učitel individuálně dle fyzických dispozic žáka).

Se studiem hry na zobcovou flétnu mohou začít děti již ve věku 5 let. Ke hře na zobcovou flétnu patří interpretace skladeb různých stylových období, repertoár zobcové flétny umožňuje žákům věnovat pozornost i hudbě komorní a ansámblové. Postupně se seznamují s hodnotnou literaturou svého nástroje, cvičí se v pohotovosti ve hře z listu, upevňují svoji paměť a nástrojové dovednosti, učí se zvládnout technické a výrazové prostředky svého nástroje. Od 4. ročníku je žák zařazen do kolektivní výuky alespoň v jednom z volitelných předmětů. Do 5. ročníku žák současně navštěvuje kolektivní předmět Hudební nauka.

UČEBNÍ PLÁN

	ZS I		ZS II
--	------	--	-------

Základní umělecká škola Creative, s.r.o.

K Osnici 1327, 252 42 Jesenice

603 848 505, info@zuscreative.cz

ročník	1	2	3	4	5	6	7		1	2	3	4
povinné předměty												
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	2	2	2	2		2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1							
povinně volitelné předměty												
Hra v souboru				1	1	1	1		1	1	1	1
Pěvecký sbor				1	1	1	1		1	1	1	1

Školní výstupy

Hra na zobcovou flétnu

I. stupně

1. ročník

- je schopen na základě informací o nástroji a jeho údržbě dodržovat základní hygienické návyky
- rozumí hudebním pojmům (takt 4/4 , 3/4, 2/4, pomlky a noty celé, půlové, čtvrté, osminové, půlové s tečkou, repetice, koruna)
- hraje hmaty v rozsahu d1 – d2
- zopakuje krátké a jednoduché rytmické i melodické útvary – hra na ozvěnu
- zvládne nádech ústy, kontrolovaný výdech, nasazení a ukončení tónu jazykem
- dbá na uvolněný postoj při hře a správné držení a vyvážení nástroje, respektuje tři opěrné body
- spodní ret, pravý palec a opěrný pravý malíček
- zahraje jednoduchou skladbičku z paměti

2. ročník

- hraje rovným tónem
- ovládá proud vzduchu a nadechuje na určených místech
- používá základní artikulaci (tenuto, legato, staccato)
- koordinuje pohyb prstů a jazyka - ovládá hmaty c1 – g2
- pracuje na zdokonalení techniky levého palce
- interpretuje lidové písně a snadné přednesové skladby
- hraje z listu jednoduché skladby v rozsahu kvinty
- hraje s dalším nástrojem melodického nebo harmonického charakteru
- zahraje tečkovaný a synkopický rytmus, chápe pojem prima volta a seconda volta

3. ročník

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla, prstová technika, práce s dechem, přesný pohyb jazyka, správné nasazení a kvalitní tón)
- rozlišuje tempo, dynamiku a výraz skladby
- zahraje jednoduchou melodii podle sluchu
- uplatňuje se v souhře s dalším nástrojem (například s klavírem, kytarou, akordeonem, zobc. flétnou)
- ovládá hmaty v rozsahu c1 – g2
- zahraje stupnice a jich akordy do 4 křížků a 4 béček

Základní umělecká škola Creative, s.r.o.

K Osnici 1327, 252 42 Jesenice

603 848 505, info@zuscreative.cz

4. ročník

- rozpozná kvalitu tónu a uplatní ji při hře
- zahraje krátké cvičení v rozsahu lid. písně na altovou nebo sopraninovou flétnu (o druhu nástroje rozhodne učitel individuálně dle fyzických dispozic žáka)
- používá složitější artikulační modely
- zušlechťuje kvalitu tónu podpořeného správným dýcháním v náročnějších skladbách
- reaguje na základní dynamická, tempová a agogická označení
- ovládá posuvky (křížky, béčka u všech tónů a odrážky)
- ovládá hmaty c1 – c3
- zahraje stupnice a jich akordy do 5 křížků a 5 bének

5. ročník

- hraje vyrovnaným tónem ve všech polohách sopránové a altové (nebo sopraninové) flétny
- zahraje chromatickou stupnici přes celý rozsah sopránového nástroje
- zahraje drobná technická cvičení a přednesovou skladbu na altovém či sopraninovém nástroji
- rozumí stavbě hudební fráze, v souvislosti s tím dokáže volit správné nádechy
- orientuje se v notovém zápise
- při hře uplatňuje rychlejší prstovou techniku a práci jazyka
- přesně artikuluje
- zahraje jednoduchou skladbu z listu na úrovni 1. a 2. ročníku

6. ročník

- hraje vybrané stupnice dur, mol a příslušné akordy T5, D7, zm7 přes celý rozsah nástroje v různých artikulačních a rytmických hodnotách
- samostatně určí vhodné místo pro nádech a tuto schopnost uplatní při hře
- uplatňuje získané dovednosti a návyky ve vybrané literatuře
- je schopen sluchové kontroly a sebereflexe výkonu
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových skupeních interpretuje přiměřené obtížné skladby různých stylů a žánrů dle svých individuálních schopností, použije základní melodické ozdoby v barokních skladbách
- účastní se veřejných koncertů pořádaných školou

7. ročník

- ovládá správný postoj a držení nástroje
- hraje zvukným flétnovým tónem
- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu - realizuje základní melodické ozdoby (příráz, nátryl, skupinku nebo trilek)
- hraje z listu nebo samostatně nastuduje lehké skladbičky na úrovni 2. a 3. ročníku
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu a zvládne kultivovaný projev při veřejném vystoupení
- uplatní získané vědomosti a dovednosti v komorní nebo souborové hře
- zajímá se o různé flétnové semináře, soutěže, flétnové koncerty

II. stupně

Základní umělecká škola Creative, s.r.o.

K Osnici 1327, 252 42 Jesenice

603 848 505, info@zuscreative.cz

1. ročník

- zvládá základní péči o nástroj
- ovládá dechovou techniku
- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém C a F nástroje zahraje technicky náročnější etudy a přednesové skladby (sonáty, koncerty)
- interpretuje skladby různých stylových období a žánrů a pracuje v nich s barvou a kvalitou tónu
- adekvátním frázováním umí odlišit styly skladeb
- zajímá se o různé flétnové semináře, soutěže, flétnové koncerty

2. ročník

- pracuje na zpřesnění prstové techniky na úrovni koordinace prstů a artikulace
- užívá sluchovou sebekontrolu ke kvalitnější interpretaci výsledného znění hudebního díla
- k vyjádření nálady v skladbě využívá odpovídající výrazové prostředky
- při hře využije alternativních hmatů
- je samostatný při veřejných vystoupeních

3. ročník

- zahraje rozsáhlejší skladbu s využitím melodických ozdob či moderních technik - sám si v hrané skladbě určí vhodné místo pro nádech
- zvládá hru v „c“ a „f“ ladění
- podle svých možností a možností školy se aktivně zapojuje jako hráč v komorních či souborových seskupeních, kde umí využít všechny nabyté vědomosti a dovednosti
- sám vyhledává informace o zobcové flétně – její historii, o současných skladatelích, který komponují hudbu pro daný nástroj, o zajímavých interpretech kteří jsou k zhlédnutí na dostupných médiích, či živých koncertech
- účastní se flétnových soutěží, či sólově nebo v souborové hře

4. ročník

- disponuje kvalitním tónem a pracuje s barvou tónu
- chápe hudební stránku hraných skladeb, a tak sám přispívá při hře svým osobním hudebním vkladem - samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb
- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů s tento svůj názor zformuluje
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- účastní se flétnových soutěží, či sólově nebo v souborové hře

6.8.3 Zpěv

Zpěv je nejrozšířenějším a nejpřirozenějším hudebním projevem člověka. Pěvecké oddělení nabízí odborné vedení hlasu respektující fyziologický vývoj i hlasovou individualitu každého žáka. Žák během studia ve studijním zaměření Zpěv navštěvuje vyučovací předmět Zpěv, do 5. ročníku navštěvuje současně kolektivní předmět Hudební nauka a od 4. ročníku je žák zařazen do kolektivní výuky alespoň v jednom z povinně volitelných předmětů.

Základní umělecká škola Creative, s.r.o.

K Osnici 1327, 252 42 Jesenice

603 848 505, info@zuscreative.cz

UČEBNÍ PLÁN

ročník	ZS I								ZS II			
	1	2	3	4	5	6	7		1	2	3	4
povinné předměty												
Zpěv	1	1	1	2	2	2	2		2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1							
povinně volitelné předměty												
Pěvecký sbor				1	1	1	1		1	1	1	1

Školní výstupy**Zpěv****I. stupně****1. ročník**

- zná správný pěvecký postoj
- dbá na správné a přirozené držení těla (vzpřímený, ale uvolněný postoj)
- sluchem rozezná chybné a správné nasazení tónu
- interpretuje jednoduchou melodii a rytmus
- zpívá s klavírním doprovodem (zní melodická linka) písně odpovídající jeho schopnostem, dovednostem a věku
- umí soustředěně naslouchat (jak vnějším zvukovým podnětům, tak svému hlasu)

2. ročník

- používá správný pěvecký postoj
- zpívá hlasová cvičení zaměřená na její další rozšiřování, prohloubení dechu a hospodaření s ním
- zpěvem vhodných písní upevní střední hlasovou polohu
- zvládá správnou artikulaci
- zazpívá písně odpovídající jeho schopnostem, hlasovému rozsahu a jeho věku z paměti s hudebním doprovodem
- vnímá předebru, mezihru, dohru
- má v repertoáru lidové a umělé písně

3. ročník

- pracuje aktivně a přirozeně s dechem
- nasazuje první tón vždy měkce, bez nárazu
- používá dle svých možností rozsah svého hlasu při zachování jeho přirozenosti, bez toho aniž by nadměrně zatěžoval hlasové ústrojí
- zpívá písně lidové i umělé z doprovodem nástroje
- rozezná základní dynamiku a agogiku

4. ročník

Základní umělecká škola Creative, s.r.o.

K Osnici 1327, 252 42 Jesenice

603 848 505, info@zuscreative.cz

- při zpěvu dbá na správný pěvecký postoj a klidný, přiměřený, prohloubený dech za pomoci bránice a bez účasti ramen
- dle svých možností používá hlas v celém svém hlasovém rozsahu, zachovává jeho přirozenost a nepřepíná své síly
- zazpívá písně lidové i umělé s přirozenou a zřetelnou výslovností (výběr písní dle hlasových možností žáka)
- při zpěvu zřetelně artikuluje
- zná zásady správné hlasové hygieny
- při zpěvu využívá základní dynamiku (p, f)

5. ročník

- při zpěvu vědomě uplatní žeberně-brániční dýchání
- zpívá hlasová cvičení zaměřená na další rozšiřování svého hlasového rozsahu a vyrovnávání vokálů
- při interpretaci používá dynamiku a agogiku
- dodržuje zásady hlasové hygieny (nekřičí a nezpívá v hlasové indispozici)
- orientuje se v notovém zápise
- v repertoáru využívá výrazových prostředků
- účastní se veřejných koncertů pořádaných školou

6. ročník

- správně pracuje s dechem a ovládá základy dechové techniky
- zpívá skladby a cvičení zaměřené na vyrovnání svých hlasových rejstříků
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby s nástrojovým doprovodem
- vědomě uplatní zásady hlasové hygieny a používá hlasová cvičení k předcházení mutačních šelestů
- účastní se různých pěveckých soutěží
- účastní se veřejných koncertů pořádaných školou

7. ročník

- při zpěvu automaticky uplatní správný pěvecký postoj – vzpřímený a uvolněný
- má rozšířený hlasový rozsah a vyrovnané hlasové rejstříky dle svých dispozic
- interpretuje složitější umělé a lidové písně s vyrovnanými vokály ve svém hlasovém rozsahu
- volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu
- zvládá party v jednodušších komorních a sborových skladbách
- zajímá se o různé pěvecké semináře, soutěže, pěvecké koncerty
- aktivně se účastní veřejných vystoupení

II. stupně

1. ročník

- správně pracuje s dechovou oporou
- má vyrovnaný hlas v celém hlasovém rozsahu
- dodržuje klidný a vědomý pěvecký postoj
- při pěvecké interpretaci využívá adekvátní výrazové prostředky, dynamiku a agogiku dle stylu a žánru daného slohového období
- zdokonaluje se ve vícehlasém zpěvu a orientuje se v jejím notovém zápisu

Základní umělecká škola Creative, s.r.o.

K Osnici 1327, 252 42 Jesenice

603 848 505, info@zuscreative.cz

- má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a respektování hlavních interpretačních zásad
- sám vyhledává informace o zpěvu, hudbě a interpretaci na dostupných médiích
- pravidelně veřejně vystupuje

2. ročník

- samostatně si ve studované skladbě rozčlení pěvecké fráze, řídí se notovým zápisem a textem
- zpívá hlasová cvičení zaměřená na rozšíření svého hlasového rozsahu a vyrovnaní hlasových rejstříků a rozšíření dynamicky
- dbá na hlasovou hygienu (rozezpívání, nepřepínání hlasu, nezpívá při indispozici)
- aktivně spolupracuje s hudebním doprovodem (komunikace s hráčem, přizpůsobení se stylu a žánru) a podílí se na konečné podobě skladby
- interpretuje píseň toho žánru, který si sám vybral, adekvátně volí výrazové prostředky na základě porozumění hudbě a textu
- pravidelně veřejně vystupuje

3. ročník

- rozvíjí pěvecké dovednosti získané v předešlých ročnících studia
- důraz klade na pěveckou oporu, na vedení pěvecké fráze a na kantilénu
- interpretuje náročnější písně, ve kterých dokáže skloubit správný výraz, dynamiku a agogiku
- dbá na hlasovou hygienu
- je schopný se uplatnit v komorním seskupení
- kriticky hodnotí poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu
- zajímá se o různé pěvecké semináře, soutěže, pěvecké koncerty
- pravidelně veřejně vystupuje

4. ročník

- ovládá a využívá správnou dechovou techniku a při zpěvu ji vědomě používá - tóny nasazuje měkce,
- správně artikuluje, zpívá plynulou kantilénu s vyjádřením hudební fráze
- dbá na hlasovou hygienu
- profiluje se do svého vlastního zájmu a preferencí
- žák má vypěstované návyky kultivovaného zpěvu (dechová technika, tvorba tónu, artikulace apod.)
- dokáže interpretačně odlišit jednotlivá období a styly
- zajímá se o různé pěvecké semináře, soutěže, pěvecké koncerty
- aktivně se účastní veřejných vystoupení
- zná základní pěveckou literaturu
- je schopný samostatně pracovat s korepeticí

6.12. Vyučovací předmět pěvecký sbor

Vyučovací předmět Pěvecký sbor je realizován prostřednictvím docházky do Pěveckého sboru ZUŠ Creative. Pěvecký sbor působí ve škole jako skupinové pěvecké těleso. Je určen pro žáky studující studijní zaměření Zpěv, ale také pro všechny ostatní žáky školy. Vedle rozvoje pěveckých schopností vede žáky ke kolektivní spolupráci. Žáci se v pěveckém sboru seznamují s písněmi rozličných žánrů a své výkony prezentují na akcích školy.

Základní umělecká škola Creative, s.r.o.

K Osnici 1327, 252 42 Jesenice

603 848 505, info@zuscreative.cz

Školní výstupy

Pěvecký sbor

V základním studiu I. stupně žák

3. ročník
 - zařadí se do kolektivu, naslouchá zpěvu
 - má zásobník dechových cvičení, dle kterých se pomalu učí
4. ročník
 - zařadí se do kolektivu, naslouchá zpěvu
 - má zásobník dechových cvičení, dle kterých se pomalu učí
 - při rozezpívání intonačně reaguje na změny tóniny
 - má zásobník dechových cvičení
 - zpívá s instrumentálním doprovodem, reaguje na předebru, mezihru, dohru
5. ročník
 - při zpěvu sleduje dirigenta
 - dodržuje zásady hlasové hygieny
6. ročník
 - svůj zpěv dynamicky podřídí aktuálnímu zvuku sboru – dynamicky se neprosazuje, nepřepíná hlas
 - rozumí sborové partituru a principu dělení zpěváků do pěveckých hlasů
 - dodržuje hudební frázi
7. ročník
 - zná druhy pěveckých sborů a uvede příklady
 - reaguje na dirigentské gesto (tempové a dynamické změny, nástup, ukončení fráze)
 - při zpěvu využívá správný postoj i sezení

V základním studiu II. stupně žák

1. ročník
 - s jistotou reaguje na dirigenta
 - orientuje se ve sborové partituru, ve které sleduje zápis svého hlasu
 - zpívá dvojhlasně v terciích a sextách, zpívá kánon
2. ročník
 - při zpěvu se doprovází na rytmický nástroj
 - hodnotí výkony ostatních pěveckých sborů (nahrávky, koncerty)
3. ročník
 - zodpovědně spolupracuje s ostatními-své chování podřídí potřebám kolektivu (vystupuje ve sborovém oblečení, pečuje o svěřený notový materiál apod.)
 - přizpůsobí svou intonaci sborovému celku
 - zpívá ve sborovém vícehlasu (podle počtu členů sboru)

Základní umělecká škola Creative, s.r.o.

K Osnici 1327, 252 42 Jesenice

603 848 505, info@zuscreative.cz

4. ročník
 - na elementární úrovni tvoří improvizovaný rytmický doprovod ke zpívané písni
 - zpívá ve sborovém vícehlasu (podle počtu členů sboru)
 - zpívá z listu jednoduchou melodii

6.13. Vyučovací předmět hra v souboru

Vyučovací předmět hra v souboru je realizován o minimálním počtu 2 žácích a maximálně 9 žácích. O zařazení žáka do konkrétního komorního seskupení rozhodnou vyučující na základě jimi zvoleného repertoáru a nástrojového obsazení.

Školní výstupy

Hra v souboru

V základním studiu I. stupně žák

3. ročník
 - interpretuje svůj part v kontextu celku a aplikuje své dovednosti a znalosti z individuální výuky
4. ročník
 - interpretuje svůj part v kontextu celku a aplikuje své dovednosti a znalosti z individuální výuky
 - při hře se řídí společnou dynamikou, tempem, intonací, rytmem, frázemi, agogikou, náladou, zvukovou barvou aj. a je schopen poslouchat odlišnosti a nedostatky své hry v rámci celku
5. ročník
 - interpretuje svůj part v kontextu celku a aplikuje své dovednosti a znalosti z individuální výuky
 - při hře se řídí společnou dynamikou, tempem, intonací, rytmem, frázemi, agogikou, náladou, zvukovou barvou aj. a je schopen poslouchat odlišnosti a nedostatky své hry v rámci celku
 - při hře odliší různé styly a formy skladeb, hudební nálady a emoce a staví na nich základy své interpretace
 - své chování podřizuje potřebám kolektivu (pravidelná účast ve vyučování, péče o svěřený notový materiál, vystupuje ve společenském oblečení apod.)
6. ročník
 - interpretuje svůj part v kontextu celku a aplikuje své dovednosti a znalosti z individuální výuky
 - při hře odliší různé styly a formy skladeb, hudební nálady a emoce a staví na nich základy své interpretace
7. ročník
 - interpretuje svůj part v kontextu celku a aplikuje své dovednosti a znalosti z individuální výuky
 - své chování podřizuje potřebám kolektivu (pravidelná účast ve vyučování, péče o svěřený notový materiál, vystupuje ve společenském oblečení apod.)

Základní umělecká škola Creative, s.r.o.

K Osnici 1327, 252 42 Jesenice

603 848 505, info@zuscreative.cz

V základním studiu II. stupně žák

1. ročník
 - samostatně si připraví svůj part
 - hraje z listu technicky méně náročný part
 - pohotově reaguje na gesta vedoucího hráče i ostatních spoluhráčů
2. ročník
 - samostatně si připraví svůj part
 - hraje z listu technicky méně náročný part
 - pohotově reaguje na gesta vedoucího hráče i ostatních spoluhráčů
 - ovládá základní principy profesionálního přístupu k pódiovému hraní a veřejnému vystupování (maximální znalost svého partu, chování na pódiu apod.)
3. ročník
 - samostatně se zapojuje do práce souboru na celkovém zvuku, výsledné barvě, výstavbě skladeb a celkovém vykreslení hudebního obrazu
 - ovládá základní principy profesionálního přístupu k pódiovému hraní a veřejnému vystupování (maximální znalost svého partu, chování na pódiu apod.)
4. ročník
 - samostatně se zapojuje do práce souboru na celkovém zvuku, výsledné barvě, výstavbě skladeb a celkovém vykreslení hudebního obrazu
 - ovládá základní principy profesionálního přístupu k pódiovému hraní a veřejnému vystupování (maximální znalost svého partu, chování na pódiu apod.)

6.14. Vyučovací předmět přípravná hudební výchova a hudební nauka

Přípravná hudební výchova je realizována formou kolektivní výuky v 1. – 2. ročníku přípravného studia a je realizována ve studijních zaměřeních hudebního oboru: hra na klavír, hra na keyboard, hra na zobcovou flétnu, hra na kytaru, hra na bicí nástroje, zpěv.

Po dvou letech docházky do PHV, žák navštěvuje v hudebním oboru navazující předmět hudební nauka.

Hudební nauka je realizována formou kolektivní výuky v 1. – 5. ročníku I. stupně studia ve všech studijních zaměřeních hudebního oboru s dotací 1 hodiny týdně. Výuka hudební nauky je spjata s výukou hry na nástroj - navazuje na hudební dovednosti žáků a dává jim nepostradatelný teoretický základ pro hru na nástroj. Výuka zahrnuje nejen teoretické, ale i praktické hudební činnosti v oblasti vokální, instrumentální, poslechové, sluchové, pohybové. Žáci vedle získávání teoretických znalostí rozvíjí svůj hudební sluch, tvořivost, fantazii, celkové estetické cítění a mimo jiné se učí spolupracovat se spolužáky prostřednictvím skupinové práce a hudebních her. Maximální počet žáků ve skupině je 15.

Základní umělecká škola Creative, s.r.o.

K Osnici 1327, 252 42 Jesenice

603 848 505, info@zuscreative.cz

Školní výstupy

Přípravná hudební výchova

V přípravném studiu žák

1. ročník
 - zapojuje se do kolektivu
 - učí se rozpoznávat výšku a barvu tónu
 - učí se používat Orffovy nástroje
 - zpívá jednoduché písně a melodie s klavírním doprovodem
 - opakuje jednoduchá rytmická a melodická cvičení
 - seznamuje se se základy kultivovaného zpěvu
2. ročník
 - umí rozpoznat všechny vlastnosti tónu
 - vytleská jednoduchý rytmus
 - dle svých individuálních možností intonuje v rozsahu pěti tónů
 - zpívá lidové písně s hudebním doprovodem
 - seznamuje se s notovou osnovou a hudební abecedou
 - rozeznává různé délky not a pomlk a učí se je zaznamenat do notové osnovy s příslušnými pomlkami
 - interpretuje hrou na tělo rytmus a akcent při zpívání písní

V základním studiu I. stupně žák

Hudební nauka

1. ročník
 - vyjmenuje hudební abecedu a graficky ji zaznamená do notové osnovy
 - ovládá houslový klíč a čte v daném klíči noty v rozsahu g – c³
 - popíše stavbu durové stupnice a vytvoří stupnice C dur, G dur, D dur, F dur, u probraných stupnic tvoří akordy
 - zná pojmy celý tón, půltón a orientuje se na klaviatuře
 - ví, co je legato, ligatura a jejich označení
 - zná základní dynamická označení (pp, p, mf, f, ff) a ví, co znamenají
 - zná základní druhy posuvek (křížek, béčko, odrážka)
 - má vytvořenou zásobu lidových písní
 - pohybem reaguje na tempové změny hudební ukázky
 - zná taktová označení 4/4, 3/4, 2/4

Základní umělecká škola Creative, s.r.o.

K Osnici 1327, 252 42 Jesenice

603 848 505, info@zuscreative.cz

- orientuje se v rozdělení oktáv
 - interpretuje lidové a jednoduché umělé písně s hudebním doprovodem
2. ročník
- čerpá z poznatků osvojených v 1. ročníku, navazuje na ně a dále je rozvíjí
 - graficky zaznamená a rozpozná noty v houslovém klíči v rozsahu $g - c^3$, používá noty s posuvkami
 - umí číst a zaznamenat noty v basovém klíči ($f - c^1$)
 - umí rozlišit legato, staccato a ví, jak se označuje
 - pracuje s pojmy stupnice a tónina
 - orientuje se v základních tempových označeních
 - ví, co znamená tečka za notou, prima volta, seconda volta, repete
 - dokáže utvořit trojzvuk na 1. stupni ve všech tóninách
 - orientuje se ve všech durových stupnicích s křížky a jejich předznamenání
 - vysvětlí pojem interval a dokáže zaznamenat interval prima – kvinta
 - na základě poznání jednoduchých lidových písní označí hudební formu a-b-a, zpívá píseň v kánonu
 - orientuje se v základních hudebních nástrojích, umí je rozpoznat podle sluchu
 - seznamuje se s dějinami hudby v základním přehledu
 - rozliší charakter tanců – polka, valčík, menuet, pochod
3. ročník
- čerpá z poznatků osvojených v 1. a 2. ročníku, navazuje na ně a dále je rozvíjí
 - graficky zaznamená i rozpozná noty s posuvkami v houslovém a v basovém klíči
 - rozlišuje vedle základních rytmických hodnot také notu čtvrtovou s tečkou, půlovou s tečkou, notu šestnáctinovou
 - seznamuje se s dalšími hudebními pojmy z oblasti tempa, dynamiky, způsobu hry aj.
 - zná pojmy základních intervalů, v notovém zápise pozná kterýkoliv základní interval
 - zná pojem enharmonická záměna a dokáže enharmonicky zaměnit jakýkoliv tón

Základní umělecká škola Creative, s.r.o.

K Osnici 1327, 252 42 Jesenice

603 848 505, info@zuscreative.cz

- pracuje s pojmem kvintový a kvartový kruh, stupnice stejnojmenné a paralelní
- zná rozdíly mezi durovými a mollovými stupnicemi a akordy, umí je rozeznat podle sluchu
- osvojí si systém mollových stupnic do 4 křížků a 4 béček a zná jejich předznamenání
- orientuje se v durových stupnicích s béčky a jejich příslušnými akordy
- zná podstatu tvorby obrátů kvintakordu
- zná pojmy konsonance a disonance a dokáže je rozlišit podle sluchu
- umí rozpoznat a zařadit hudební nástroje podle poslechu a obrázků
- zná největší hudební skladatele a umí je zařadit do příslušného hudebního slohu
- interpretuje písně lidové i umělé s hudebním doprovodem

4. ročník

- čerpá z poznatků osvojených v 1., 2. a 3. ročníku, navazuje na ně a dále je rozvíjí
- graficky zaznamená i rozpozná noty v houslovém a basovém klíči (velká oktáva – čtyřčárkovaná oktáva)
- orientuje se v různých druzích taktů, zná rozdíly mezi čtvrtovými, osminovými a půlovými takty (takt pozná, doplní chybějící taktové čáry, vytleská apod.)
- zná systém mollových stupnic s křížky a béčky, orientuje se v jejich předznamenání a akordech
- orientuje se v základních intervalech, dokáže pojmenovat kterýkoliv základní interval a umí utvořit základní interval v různých tóninách
- na základě známých písní rozpozná základní intervaly podle sluchu
- umí opravit chyby v notovém zápise intervalů a akordů
- zná stavbu durového a mollového kvintakordu a umí vytvořit tónický kvintakord ve všech durových a mollových tóninách
- umí poznávat obraty akordů v notovém zápise i podle sluchu, pojmenovat je a utvořit je
- zná princip jednoduchého a dvojitého zvýšení či snížení (dvojitý křížek, dvojité béčko)
- orientuje se v hudebních nástrojích, zná jejich stavbu a využití v hudbě, prohlubuje poznatky z dějin hudby

5. ročník

Základní umělecká škola Creative, s.r.o.

K Osnici 1327, 252 42 Jesenice

603 848 505, info@zuscreative.cz

- čerpá z poznatků osvojených v 1., 2., 3. a 4. ročníku, navazuje na ně a dále je rozvíjí v praxi
- graficky zaznamená i rozpozná noty v houslovém klíči a basovém klíči, pojmenuje noty s dvojitým křížkem a béčkem ve všech oktavových polohách
- orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla – čte noty, rozlišuje jejich délku, dynamiku, rychlost skladby, zařazení skladby apod.
- na základě poslechu analyzuje hudebně vyjadřovací prostředky ve skladbě (melodie, rytmus, tempo, hudební barva, harmonie), vyjádří náladu skladby
- chápe a využívá důležité hudební pojmy
- zná stavbu zmenšeného a zvětšeného kvintakordu a umí je utvořit od daného tónu
- orientuje se a zná základní harmonické funkce T, S, D, umí je v jakékoliv tónině vyhledat a zapsat do not
- je seznámen se systémem harmonických funkcí v celé tónině
- zná stavbu dominantního septakordu a dalších septakordů, umí je utvořit a pozná je v notovém zápise
- orientuje se v intervalech přesahujících oktavu
- pracuje s pojmem transpozice a zvládne transponovat jednoduchou melodii
- uvede příklady hudebních souborů, orientuje se ve složení pěveckých sborů, zná zpěvní hlasy, na základě poslechu rozliší hudbu různých druhů a žánrů

Základní umělecká škola Creative, s.r.o.

K Osnici 1327, 252 42 Jesenice

603 848 505, info@zuscreative.cz

7. VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

7.1. Studijní zaměření Kresba, malba

Výuka výtvarného oboru je realizována formou kolektivní výuky v rámci předmětu Kresba, malba. Výuka zahrnuje práci v ploše (kresba, malba), tvarování papíru a prostorová tvorba, objektovou a akční tvorbu (výtvarná činnost v přírodě), výtvarné hry a experimentování s netradičními materiály. Součástí výuky je též seznamování s výtvarnou kulturou a folklórními tradicemi. Praktické zacházení s výtvarnými prostředky zde není závislé na výjimečné osobnostní dispozici žáka, naopak dává každému stejnou možnost aktivně uplatnit neopakovatelné osobní vztahy ke světu. Hlavním cílem výuky je úspěšně pěstovat nezbytné kulturní schopnosti žáka - výtvarně vnímat, přemýšlet a vyslovit se prostřednictvím výtvarného jazyka. Žáci výtvarného oboru realizují své výstavy v prostorách detašovaných pracovišť školy, mohou se podílet na zhotovení tabla absolventů či návrzích cen pro různé soutěže. Výuka ve výtvarném oboru je realizována v přípravném studiu I. stupně v maximálním počtu 20 žáků a v základním studiu I. a II. stupně v maximálním počtu 15 žáků ve skupině.

UČEBNÍ PLÁN

ročník	PS I		ZS I							ZS II			
	1	2	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4
povinné předměty													
Přípravná výtvarná tvorba	1	2											
Kresba, malba			2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Školní výstupy

PŘÍPRAVNÁ VÝTVARNÁ TVORBA

V přípravném studiu žák

1. ročník
 - spontánně užívá výtvarný jazyk – kresbu, malbu, modelování z papíru (kreslí, maluje, modeluje na základě vlastní zkušenosti)
 - vyjmenuje základní barvy
 - správně uchopí kreslířské, malířské nástroje
 - rozezná rozdíl mezi základními druhy papíru
 - rozliší linii vedenou tužkou, tuží, fixem, pastelkou

2. ročník

Základní umělecká škola Creative, s.r.o.

K Osnici 1327, 252 42 Jesenice

603 848 505, info@zuscreative.cz

- spontánně užívá výtvarný jazyk – kresbu, malbu, modelování z papíru (kreslí, maluje, modeluje na základě vlastní zkušenosti)
- správně uchopí kreslířské, malířské nástroje
- rozliší linii vedenou tužkou, tuží, fixem, pastelkou
- vyjmenuje základní barvy
- rozezná rozdíl mezi základními druhy papíru
- vědomě tvaruje materiál a usiluje o jeho změnu
- inspiruje se kulturními památkami pro výtvarné využití

KRESBA, MALBA

V základním studiu I. stupně žák

1. ročník
 - vyjmenuje primární a sekundární barvy
 - rozdělí barvy na teplé i studené
 - při své práci využije základní složky výtvarného jazyka – linii, skvrnu, hmotu, tvar, světlo, barvu, materiál
 - rozliší skvrnu a bod
 - modeluje pomocí papírmašé
 - namíchá sekundární barvy
2. ročník
 - vyjmenuje primární a sekundární barvy
 - rozdělí barvy na teplé i studené
 - kvalitou vedené linie vyjádří své emoce (pocitová kresba)
 - namíchá sekundární barvy
 - správně použije základní nástroje ke kresbě, malbě i modelování
 - modeluje pomocí papírmašé
 - vytvoří jednoduchý reliéf i jednoduchou plastiku
 - popíše rozdíl mezi reliéfem a plastikou
 - při závěrečném hodnocení porovná své dílo s ostatními, toleruje odlišnosti výtvarného
 - pozná a slovně popíše oblasti umělecké tvorby, které jsou mu blízké zobrazení jiných

Základní umělecká škola Creative, s.r.o.

K Osnici 1327, 252 42 Jesenice

603 848 505, info@zuscreative.cz

3. ročník

- popíše barvy chromatické, achromatické
- pracuje se světelnou hodnotou barvy – valérem
- popíše barvy syté i lomené
- správně použije výtvarnou terminologii – linie, bod, skvrna, portrét, autoportrét, figura
- umí jednoduché techniky knižní vazby (japonská vazba, leporelo)
- tvoří na základě různých podnětů, rozloží je podle vlastního zájmu, představivosti a fantazie
- popíše svůj prožitek z uměleckého díla

4. ročník

- popíše barvy chromatické, achromatické
- umí jednoduché techniky knižní vazby (japonská vazba, leporelo)
- tvoří na základě různých podnětů, rozloží je podle vlastního zájmu, představivosti a fantazie
- popíše svůj prožitek z uměleckého díla
- experimentuje s parafrázemi výtvarného díla – vytvoří dějový posun, pracuje s výřezem, na základě inspiračních zdrojů z DVK vytvoří prostorový objekt z „měkkých materiálů“
- vytvoří návrhy i jejich variace na základě kterých vznikne výtvarné řešení daného problému
- vytvoří prostorovost – velikostí pruhů, využitím polohy prvku v ploše v materiálu či ploše

5. ročník

- prvky výtvarného jazyka záměrně uvádí do vztahů tvarových, světelných, barevných i povrchových, kombinuje je, variuje a graduje
- kreslí z představy i podle skutečnosti
- převede smyslové podněty do výtvarné tvorby
- vytvoří objekt v krajině, ozvláštní vybranou část krajiny, sestaví přírodniny do nových souvislostí
- vytvoří prostorovost – osamostatněním jednoho prvku, jednoduchou lineární perspektivou, barevnou perspektivou

Základní umělecká škola Creative, s.r.o.

K Osnici 1327, 252 42 Jesenice

603 848 505, info@zuscreative.cz

6. ročník

- vyjmenuje komplementární barvy k barvě primární
- převede smyslové podněty do výtvarné tvorby
- vytvoří objekt v krajině, ozvláštní vybranou část krajiny, sestaví přírodniny do nových souvislostí
- správně použije výtvarnou terminologii – land art, body art, dripping
- vytvoří vlastní flipbook a pop up book
- při řešení výtvarného problému pracuje samostatně

7. ročník

- kreslí z představy i podle skutečnosti
- převede smyslové podněty do výtvarné tvorby
- prohlubuje si teoretické znalosti z oblasti výtvarného umění – vyhledá na internetu příklady pro svou tvorbu a uplatní je
- vytvoří objekt v krajině, ozvláštní vybranou část krajiny, sestaví přírodniny do nových souvislostí
- správně použije výtvarnou terminologii – land art, body art, dripping
- vytvoří prostorovost – osamostatněním jednoho prvku, jednoduchou lineární perspektivou, barevnou perspektivou
- vytvoří vlastní flipbook a pop up book
- popíše proporční kanón lidského těla
- při řešení výtvarného problému pracuje samostatně

V základním studiu II. stupně žák

1. ročník

- zajímá se o současné výtvarné umění – vyjmenuje autory, kteří jsou inspiračním zdrojem
- popíše zákl. znaky jednotlivých slohů i směrů ve výtvarném umění
- používá odbornou terminologii v dané oblasti
- ovládá vlastní rejstřík výtvarných technik, využívá je k vlastní tvorbě

Základní umělecká škola Creative, s.r.o.

K Osnici 1327, 252 42 Jesenice

603 848 505, info@zuscreative.cz

- použije záměrně lineární i barevnou perspektivu

2. ročník

- používá odbornou terminologii v dané oblasti
- ovládá vlastní rejstřík výtvarných technik, využívá je k vlastní tvorbě
- použije záměrně lineární i barevnou perspektivu
- využívá výtvarné znaky a symboly – dešifruje je
- zná princip zlatého řezu a použije ho
- tvoří samostatně, je však schopen zvážit i jiné způsoby řešení výtvarného problému

3. ročník

- oprostí se od nepodstatných detailů – postupuje od reality k abstrakci – je schopen i opačného postupu
- zajímá se o současné výtvarné umění – vyjmenuje autory, kteří jsou inspiračním zdrojem
- využívá výtvarné znaky a symboly – dešifruje je
- ovládá vlastní rejstřík výtvarných technik, využívá je k vlastní tvorbě

4. ročník

- zná princip zlatého řezu a použije ho
- oprostí se od nepodstatných detailů – postupuje od reality k abstrakci – je schopen i opačného postupu
- tvoří samostatně, je však schopen zvážit i jiné způsoby řešení výtvarného problému
- využívá výtvarné znaky a symboly – dešifruje je
- otázky výtvarné formy klade do souladu s námětem a najde pro něj odpovídající způsob vyjádření

7.2. Studijní zaměření Užitá grafika

Výuka studijního zaměření je realizována formou kolektivní výuky v rámci předmětu Užitá grafika. Zaměření zahrnuje práci v ploše (kresba, detaily, pérové kresby jako příprava pro tiskové realizace), tvarování papíru a prostorová tvorba, objektovou a akční tvorbu (výtvarná činnost v přírodě), hry a experimentování s netradičními materiály. Součástí výuky je též seznamování s historií a technikami

Základní umělecká škola Creative, s.r.o.

K Osnici 1327, 252 42 Jesenice

603 848 505, info@zuscreative.cz

tisku a folklórními tradicemi. Praktické zacházení s výtvarnými prostředky zde není závislé na výjimečné osobnostní dispozici žáka, naopak dává každému stejnou možnost aktivně uplatnit neopakovatelné osobní vztahy ke světu. Hlavním cílem výuky je úspěšně pěstovat nezbytné kulturní schopnosti žáka - výtvarně vnímat, přemýšlet a vyslovit se prostřednictvím výtvarného jazyka. Žáci výtvarného oboru realizují své výstavy v prostorách detašovaných pracovišť školy, mohou se podílet na zhotovení tabla absolventů či návrzích cen pro různé soutěže. Výuka v oboru užitá grafika je realizována v přípravném studiu I. stupně v maximálním počtu 20 žáků a v základním studiu I. a II. stupně v maximálním počtu 15 žáků ve skupině.

UČEBNÍ PLÁN

ročník	PS I		ZS I							ZS II			
	1	2	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4
povinné předměty													
Přípravná užitá grafika	1	2											
Užitá grafika			2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Školní výstupy

PŘÍPRAVNÁ UŽITÁ GRAFIKA

V přípravném studiu žák

1. ročník
 - spontánně užívá výtvarný jazyk – kresbu, modelování z papíru (kreslí, modeluje na základě vlastní zkušenosti)
 - vyjmenuje základní barvy
 - správně uchopí kreslířské, rytecké nástroje
 - rozezná rozdíl mezi základními druhy papíru
 - rozliší linii vedenou tužkou, tuží, fixem, pastelkou
2. ročník
 - spontánně užívá výtvarný jazyk – kresbu, malbu, modelování z papíru (kreslí, maluje, modeluje na základě vlastní zkušenosti)
 - správně uchopí kreslířské, rytecké a tiskové nástroje
 - rozliší linii vedenou tužkou, tuží, fixem, pastelkou
 - vyjmenuje základní barvy
 - rozezná rozdíl mezi základními druhy papíru
 - vědomě tvaruje materiál a usiluje o jeho změnu
 - inspiroje se kulturními památkami pro výtvarné využití

Základní umělecká škola Creative, s.r.o.

K Osnici 1327, 252 42 Jesenice

603 848 505, info@zuscreative.cz

UŽITÁ GRAFIKA

V základním studiu I. stupně žák

1. ročník

- vyjmenuje tiskové techniky a jejich užití
- rozdělí barvy na teplé i studené
- při své práci využije základní složky výtvarného jazyka – linii, skvrnu, hmotu, tvar, světlo, barvu, materiál
- rozliší skvrnu a bod
- modeluje pomocí papírmašé
- namíchá sekundární barvy

2. ročník

- vyjmenuje primární a sekundární barvy
- rozdělí barvy na teplé i studené
- kvalitou vedené linie vyjádří své emoce (pocitová kresba)
- namíchá sekundární barvy
- správně použije základní nástroje ke kresbě, malbě i modelování
- modeluje pomocí papírmašé
- vytvoří jednoduchý reliéf i jednoduchou plastiku
- popíše rozdíl mezi reliéfem a plastikou
- při závěrečném hodnocení porovná své dílo s ostatními, toleruje odlišnosti výtvarného
- pozná a slovně popíše oblasti umělecké tvorby, které jsou mu blízké (zobrazení jiných)

3. ročník

- zvládne použití ryteckých nástrojů na suchou jehlu a linoryt
- pracuje se separováním barev
- popíše tiskový proces
- správně použije výtvarnou a tiskovou terminologii
- umí jednoduché techniky knižní vazby (lepená vazba, šitá vazba, japonská vazba, leporelo)

Základní umělecká škola Creative, s.r.o.

K Osnici 1327, 252 42 Jesenice

603 848 505, info@zuscreative.cz

- tvoří na základě různých podnětů, rozloží je podle vlastního zájmu, představivosti a fantazie
- popíše svůj prožitek z uměleckého díla

4. ročník

- sám si navrhne techniku i způsob zpracování návrhu
- zná techniky knižní vazby (lepená, šitá, japonská vazba, leporelo)
- tvoří na základě různých podnětů, rozloží je podle vlastního zájmu, představivosti a fantazie
- popíše svůj prožitek z uměleckého díla
- experimentuje s parafrázemi výtvarného díla – vytvoří dějový posun, pracuje s výřezem, na základě inspiračních zdrojů z DVK vytvoří prostorový objekt z „měkkých materiálů“
- vytvoří návrhy i jejich variace na základě kterých vznikne výtvarné řešení daného problému
- vytvoří prostorovost – velikostí pruhů, využitím polohy prvku v ploše v materiálu či ploše a přenesse jej na tiskovou formu
- vytiskne si své dílo

5. ročník

- prvky výtvarného jazyka záměrně uvádí do vztahů tvarových, světelných, barevných i povrchových, kombinuje je, variuje a graduje
- kreslí z představy i podle skutečnosti a převádí to do grafického návrhu
- převede smyslové podněty do grafiky
- navrhne plakát

6. ročník

- navrhne realizaci plakátu
- realizuje plakát na vlastní akci včetně všech prvků a náležitostí, které plakát má
- vytvoří návrh Pfka či pozvánky
- správně použije danou tiskovou techniku včetně tvorby tiskové formy
- vytvoří vlastní flipbook a pop up book

Základní umělecká škola Creative, s.r.o.

K Osnici 1327, 252 42 Jesenice

603 848 505, info@zuscreative.cz

- při řešení výtvarného problému pracuje samostatně

7. ročník

- sám si navrhne techniku i způsob zpracování návrhu
- zná techniky knižní vazby (lepená, šitá, japonská vazba, leporelo)
- tvoří na základě různých podnětů, rozloží je podle vlastního zájmu, představivosti a fantazie
- popíše svůj prožitek z uměleckého díla
- experimentuje s parafrázemi výtvarného díla – vytvoří dějový posun, pracuje s výřezem, na základě inspiračních zdrojů z DVK vytvoří prostorový objekt z „měkkých materiálů“

V základním studiu II. stupně žák

1. ročník

- vytvoří návrhy i jejich variace na základě kterých vznikne výtvarné řešení daného problému
- vytvoří prostorovost – velikostí pruhů, využitím polohy prvku v ploše v materiálu či ploše a přenesení jej na tiskovou formu
- vytiskne si své dílo

2. ročník

- prvky výtvarného jazyka záměrně uvádí do vztahů tvarových, světelných, barevných i povrchových, kombinuje je, variuje a graduje
- kreslí z představy i podle skutečnosti a převádí to do grafického návrhu
- převede smyslové podněty do grafiky
- navrhne plakát

3. ročník

- navrhne realizaci plakátu
- realizuje plakát na vlastní akci včetně všech prvků a náležitostí, které plakát má
- vytvoří návrh Pfků či pozvánky
- správně použije danou tiskovou techniku včetně tvorby tiskové formy
- vytvoří vlastní flipbook a pop up book
- při řešení výtvarného problému pracuje samostatně

4. ročník

- navrhne realizaci firemního logo manuálu
- realizuje návrhy více druhů tiskovin dle zhotoveného logo manuálu, aby co nejlépe viděl užití v praxi
- navržené designy pak zpracuje do samostatně vybrané tiskové technologie, zpracuje si tiskovou formu a sám vytiskne.
- to vše připraví na výstavu včetně popisku a kompozice na samotné výstavě
- sám zhodnotí svou práci a jak postupoval a sdílí své zkušenosti s ostatními žáky

Základní umělecká škola Creative, s.r.o.

K Osnici 1327, 252 42 Jesenice

603 848 505, info@zuscreative.cz

7.3. Studijní zaměření Keramika

Hlína dává člověku prostor dělat věci jinak, především u dětí tomu tak je. Dítě, které je tvořivé a chce se nějak samo prosadit nebo ukázat svůj talent nebo jen vlastní fantazii je hlína tím nejlepším přítelem (parťákem). S hlínou se dají dělat nejrůznější věci a techniky zpracování. Dítě si samo zvolí způsob, styl i techniku, a tím si u tvorby výrobku odpočine jak od denních povinností tak školních.

Hned na počátku je nutné zdůraznit, že výuka dětí k práci s hlínou, uvádění dětí do procesu techniky a technologie keramiky je naprosto odlišná od postupů při výuce mládeže a dospělých. V úvodu je nutné vystopovat vztah dětí k hlíně. Je samozřejmé, že lze psát o haptických typech dětí o jejich plastickém citění a podobně. Ale je třeba zdůraznit také to, že v člověku navzdory betonu, asfaltu a hygienické hysterii je až pudový vztah k půdě, stáli objevitelský přístup k věcem, se kterými se střetává, chuť ničit, měnit, hníst a vytvářet. Dítě je nadané nesmírnou energií, a nasávající vše, co je kolem něho a co se kolem něho děje.

V současném trendu společenského života je dítě olupováno o přirozené údaje, které každý předmět o sobě vypovídá. Iluzivní televizní obraz nemůže nahradit vlastní čichovou, hmatovou zkušenost, vnímanou smysly a celým povrchem těla. Rozhodně tou nejobsáhlejší a nejzábavnější školou poznávání. Přehnaná úzkostlivá čistota je schopna vyvolat až stresy u celé generace. Přitom jsou ulice vlastně v prašný prostor plný exhalací. To dýcháme a polykáme. Na druhou stranu jsme super hygieničtí, a tím chťe nechťe vytváříme u nové generace nechť k činnostem, které nejsou nejčistší. Nová generace se bojí umazat se. A většina prací se bez namazání a fortelného přístupu neobejde. Tento pocit štítlivosti k činnostem však dětem není daný. Ten v nich postupně pěstujeme.

Možná, že předchozí úvaha vyvolává představu, že vyznáváme opak čistoty a pořádku. Omyl, jde nám jen o rovnovážnou zdravou výchovu. V oboru vyznáváme jak výtvarné vyjádření, tak čistotu prostředí, ale jako každý kdo miluje svou práci, nesmíme se bát ani rozbahnění hlíny. Dopřáváme dětem hledání, zkoušení, dopřejeme jim zapatlat se, uvolnit se. Vymýšlet a vciťovat se do vytváření postav a věcí. Děti žene přirozená touha hníst, tvořit, zkoušet. Stávají se na chvíli pánem své hroudy hlíny a svých představ. Jsou tvůrci, hrdí na svou práci. Pracují intenzivně, dvě hodiny a pak pečlivě uklidí. Do keramiky je dobré brát i ty děti, které nejsou výtvarně talentované. Nejde o výchovu budoucích výtvarníků, ale o podpoření tvořivých schopností jedinců, o výchovu a vztah k řemeslu a umění lidské práci. Keramika a sochařina je dřina. Při pohledu na děti však tento pocit nemáme. Snášejí námahu s nadšením.

Výuka keramiky je realizována v přípravném studiu I. stupně v maximálním počtu 20 žáků a v základním studiu I. a II. stupně v maximálním počtu 15 žáků ve skupině.

UČEBNÍ PLÁN

ročník	PS I		ZS I							ZS II			
	1	2	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4
povinné předměty													
Blátohrátky	1	2											

Základní umělecká škola Creative, s.r.o.

K Osnici 1327, 252 42 Jesenice

603 848 505, info@zuscreative.cz

Keramika			2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
----------	--	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Školní výstupy

Blátohrátky

V přípravném studiu žák

1. ročník

- spontánně užívá výtvarný jazyk – modelování z hlíny (modeluje na základě vlastní zkušenosti, podoba s plastelínou nebo daných předloh)
- vyjmenuje základní barvy glazur, engob
- pochopí, jak správně uchopit keramickou hlínu, keramické nástroje
- rozezná rozdíl mezi základními druhy hlín a glazur, engob
- rozliší základní tvary
- dodržuje bezpečnou vzdálenost u keramické pece

2. ročník

- spontánně užívá výtvarný jazyk – modelování z hlíny (modeluje na základě vlastní zkušenosti, podoba s plastelínou nebo daných předloh)
- správně uchopí keramickou hlínu, keramické nástroje
- rozliší základní tvary, ví jak vyrábět provázkovou techniku
- vyjmenuje základní barvy glazur, engob
- rozliší duté a plné výrobky,
- umí správné spojování švů šlikrem a zdobení prvků
- vědomě tvaruje materiál a usiluje o jeho změnu
- inspiruje se kulturními památkami pro výtvarné využití

Keramika

V základním studiu I. stupně žák

1. ročník

- vyjmenuje primární a sekundární barvy u glazur a engob
- rozdělí barvy glazur, engob na teplé i studené
- při své práci využije základní složky výtvarného jazyka – modelování z hlíny (modeluje na základě vlastní zkušenosti, podoba s plastelínou nebo daných předloh)
- rozliší duté a plné výrobky
- umí správné spojování švů šlikrem a zdobení prvků
- dodržuje bezpečnou vzdálenost u keramické pece

Základní umělecká škola Creative, s.r.o.

K Osnici 1327, 252 42 Jesenice

603 848 505, info@zuscreative.cz

- vytváří z váleného plátu
- zvládá stavěný dutý tvar
- zvládá prostorové modelování figurek
- modeluje z hlíny pomocí předloh
- namíchá sekundární barvy glazur a engob

2. ročník

- vyjmenuje primární a sekundární barvy glazur, engob
- rozdělí barvy glazur, engob na teplé i studené
- kvalitou vedeného modelování z hlíny vyjádří své emoce (pocitové modelování)
- namíchá sekundární barvy glazur a engob
- správně použije základní nástroje k modelování, provázkové technice i modelování figurální prostorového vidění
- modeluje pomocí předloh
- sám si dokáže vytvořit plošnou předlohu tužkou
- vytvoří jednoduchý reliéf i jednoduchou plastiku pomocí předloh, šablon, razítek
- popíše rozdíl mezi reliéfem a plastikou
- při závěrečném hodnocení porovná své dílo s ostatními, toleruje odlišnosti
- pozná a slovně popíše oblasti umělecké tvorby, které jsou mu blízké

3. ročník

- rozezná různé druhy hlín, glazur a engob
- pracuje se světelnou hodnotou barvy – valérem
- správně použije keramickou terminologii – glazura, engoba, očko, obkročák, kulmík, struna, přežah, ostrý výpal....
- umí jednoduché techniky výroby stavění z plátů hlíny, figurální modelování, složitější provázková technika, zatírání burelem, nanášení glazur pod i na střep
- tvoří na základě různých podnětů, rozloží je podle vlastního zájmu, představivosti a fantazie
- popíše svůj prožitek z uměleckého díla

4. ročník

Základní umělecká škola Creative, s.r.o.

K Osnici 1327, 252 42 Jesenice

603 848 505, info@zuscreative.cz

- správně použije keramickou terminologii – glazura, engoba, očko, obkročák, kulmík, struna, přežah, ostrý výpal....
- umí jednoduché techniky výroby stavění z plátů hlíny, figurální modelování, složitější provázková technika, zatírání burelem, nanášení glazur pod i na stěp
- tvoří na základě různých podnětů, rozloží je podle vlastního zájmu, představivosti a fantazie
- dokáže vytvořit plošnou skicu vystínovanou
- popíše svůj prožitek z uměleckého díla
- experimentuje s parafrázemi výtvarného díla – vytvoří dějový posun, pracuje s výřezem, na základě inspiračních zdrojů z DVK vytvoří prostorový objekt z „měkkých materiálů“
- vytvoří návrhy i jejich variace, na základě kterých vznikne výtvarné řešení daného problému
- vytvoří prostorovost – velikostí plátů, pruhů, využitím polohy prvku v ploše v materiálu či ploše razítkování
- používá zdobení engobami, techniku rytí, glazování, malbu pod i na glazuru, zatírání oxidů kovů, techniku čistění
- je seznámen s historickými keramickými díly

5. ročník

- experimentuje s parafrázemi výtvarného díla – vytvoří dějový posun, pracuje s výřezem, na základě inspiračních zdrojů z DVK vytvoří prostorový objekt z „měkkých materiálů“
- vytvoří návrhy i jejich variace, na základě kterých vznikne výtvarné řešení daného problému
- vytvoří prostorovost – velikostí plátů, pruhů, využitím polohy prvku v ploše v materiálu či ploše razítkování
- dokáže vytvořit předlohu s použitím barev
- prvky a tvary keramického jazyka záměrně uvádí do vztahů tvarových, světelných, barevných i povrchových, kombinuje je, variuje a graduje
- používá zdobení engobami, techniku rytí, glazování, malbu pod i na glazuru, zatírání oxidů kovů, techniku čistění
- modeluje z hlíny, z představy své i podle skutečnosti předloh
- převede smyslové podněty do keramické tvorby
- vytvoří prostorovost – osamostatněním jednoho prvku, jednoduchou lineární perspektivou, barevnou perspektivou

Základní umělecká škola Creative, s.r.o.

K Osnici 1327, 252 42 Jesenice

603 848 505, info@zuscreative.cz

6. ročník

- začíná se učit na hrnčířském kruhu, správné centrování hroudy hlíny
- vyjmenuje komplementární barvy k barvě primární jak glazur, tak engob
- převede smyslové podněty do keramické tvorby
- správně použije keramickou terminologii – glazura, engoba, očko, obkročák, kulmík, struna, přežah, ostrý výpal....
- musí znát bezpečnost jak na hrnčířském kruhu
- při řešení keramického problému pracuje samostatně

7. ročník

- zdokonaluje se na hrnčířském kruhu, zvládá centrování, a vytočí alespoň 5cm vysoký tvar hrníčku
- modeluje z představy i podle skutečnosti
- převede smyslové podněty do keramické tvorby
- prohlubuje si teoretické znalosti z oblasti keramického tak i výtvarného umění – vyhledá na internetu příklady pro svou tvorbu a uplatní je
- musí znát bezpečnost jak na hrnčířském kruhu
- při řešení keramického problému pracuje samostatně

V základním studiu II. stupně žák

1. ročník

- zajímá se o současné výtvarné umění – vyjmenuje autory, kteří jsou inspiračním zdrojem
- popíše zákl. znaky jednotlivých slohů i směrů ve výtvarném umění
- zvládne vytočit na hrnčířském kruhu základní tvary do 15cm do šířky i výšky
- používá odbornou terminologii v dané oblasti

Základní umělecká škola Creative, s.r.o.

K Osnici 1327, 252 42 Jesenice

603 848 505, info@zuscreative.cz

- ovládá vlastní rejstřík keramických a výtvarných technik, využívá je k vlastní tvorbě
- dokáže si vyrobit svoji vlastně navrženou zahradní plastiku
- umí si načrtnout a zrealizovat pomocí technických výkresů čajovou, kávovou a vinnou soupravu a tu pak přenést do reálného stavu
- začíná pomáhat s přenosem suchých výrobků do pece připravené na přezah, vytahování chladných výrobků z pece připravené na glazování

2. ročník

- využívá záměrně lineární i barevnou perspektivu
- používá výtvarné znaky a symboly – dešifruje je
- pomáhá s přenosem suchých výrobků do pece připravené na přezah
- tvoří samostatně
- hodnotí práci mladších spolužáků a dokáže jim pomoci
- zná vybraná historická výtvarná díla

3. ročník

- oprostí se od nepodstatných detailů – postupuje od reality k abstrakci – je schopen i opačného postupu
- zajímá se o současné výtvarné umění – vyjmenuje autory, kteří jsou inspiračním zdrojem
- umí si načrtnout, vystínovat, případně v barvě namalovat čajovou nebo vinnou soupravu
- dokáže fantazírovat se svými myšlenkami, a ty pak přenáší do hlíny začíná pomáhat s vytahování chladných výrobků z pece připravené na glazování
- prohlubuje si teoretické znalosti z oblasti keramického i výtvarného umění
- vyhledává na internetu příklady pro svou tvorbu a uplatní je

Základní umělecká škola Creative, s.r.o.

K Osnici 1327, 252 42 Jesenice

603 848 505, info@zuscreative.cz

4. ročník

- umí vytvořit jakýkoliv tvar a výšku na hrnčířském kruhu, nebojí se experimentů
- oprostí se od nepodstatných detailů – postupuje od reality k abstrakci – je schopen i opačného postupu
- tvoří samostatně, je však schopen zvážit i jiné způsoby řešení keramického problému
- využívá výtvarné znaky a symboly – dešifruje je
- otázky keramické formy klade do souladu s námětem a najde pro něj odpovídající způsob vyjádření
- může se s učitelem podílet na přímé činnosti nakládání pece a výběru správných stupňů na přežah, či ostrý výpal pece a jejich výrobků
- zajímá se o výtvarné umění

Základní umělecká škola Creative, s.r.o.

K Osnici 1327, 252 42 Jesenice

603 848 505, info@zuscreative.cz

8. VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ DRAMATICKÉHO OBORU

8.1. Studijní zaměření Dramatická tvorba

Literárně – dramatický obor rozvíjí umělecké vlohky k divadelní a slovesné činnosti. Nástrojem výuky LDO je dramatické umění.

Dramatické umění, pod odborným pohledem, učí žáky týmové práci, úctě jednoho k druhému, vnímání sebe sama i druhých. Rozvíjí umělecké vlohky žáka, nabádá ho k představivosti. Zahrnuje i mluvní a pohybovou průpravu zaměřenou na rozvoj technických, výrazových, mluvních a pohybových dovedností.

Náplní výuky je skupinová dramatická průprava s individuálním přístupem ke každému žaku a studentu. Napomáhá získávat srozumitelnost a hlasitost mluveného projevu a schopnost improvizace.

Základem výuky je dramatická hra, která učí žáky tvořivě přistupovat k zadané předloze a aktivně se podílet na vytváření vztahů vzájemné spolupráce ve skupině.

Nedílnou součástí výuky je také individuální práce na zvolené látce (poezie, monolog, próza, dialog...). Předpokladem je volba přiměřené předlohy, jejích uměleckých a myšlenkových kvalit, které žáci při hlubším seznamování rozeznávají a hodnotí.

LDO poskytuje spolehlivý základ nejen pro další umělecké studium, ale i pro jiné profese.

UČEBNÍ PLÁN

ročník	PS I		ZS I								ZS II			
	1	2	1	2	3	4	5	6	7		1	2	3	4
povinné předměty														
Dramatická průprava	1	1												
Herecká tvorba			1	1	1	2	2	2	2		2	2	2	2
Práce s textem a přednes			1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1

Školní výstupy

V přípravném studiu žák

Dramatická průprava

1. ročník

- ovládá jednoduchou dramatickou hru
- uplatňuje pohybové schopnosti

2. ročník

- pracuje na správné výslovnosti
- učí se přirozené intonaci mluveného projevu, dialogu
- učí se spolupracovat v rámci dramatické hry v kolektivu

Základní umělecká škola Creative, s.r.o.

K Osnici 1327, 252 42 Jesenice

603 848 505, info@zuscreative.cz

V základním studiu I. stupně žák

Herecká tvorba

1. ročník

- ovládá správnou výslovnost
- interpretuje dramatický text vybraný pedagogem
- plně spolupracuje při jednoduchých představeních se svými spolužáky

2. ročník

- osvojuje si různé využití pohybových prostředků v dramatické hře, hereckém dialogu, improvizaci
- rozpozná a samostatně vytvoří dramatický oblouk

3. ročník

- udržuje a zvyšuje úroveň dramatického projevu
- využívá vhodné pohybové prostředky
- vytvoří s ostatními dramatické tvary

4. ročník

- využívá divadelní výrazové prostředky
- zvládá komunikaci se svými spolužáky v daném dramatickém textu
- sděluje své připomínky

5. ročník

- podílí se na realizaci divadelních představení
- ovládá vyjádřit svůj vlastní názor
- využívá své individuální schopnosti

6. ročník

- respektuje práci druhých a zhodnotí ji
- ovládá práci s dramatickým textem
- rozpozná, kdy hraní vychází z pravdivého a přirozeného jednání

7. ročník

- plně se podílí na divadelních představeních
- sám nebo s pomocí pedagoga vybere vhodný dramatický text
- plně se podílí při jeho realizaci

Práce s textem a přednes

1. ročník

- seznamuje se prostřednictvím pedagoga s dramatickým textem
- objevuje různé dramatické žánry

2. ročník

- dokáže s přednesem číst daný dramatický text

Základní umělecká škola Creative, s.r.o.

K Osnici 1327, 252 42 Jesenice

603 848 505, info@zuscreative.cz

- učí se rozeznávat jednotlivé dramatické žánry
- zopakuje a zapamatuje si jednoduché texty

3. ročník

- orientuje se v dramatickém textu
- posoudí daný text
- dokáže interpretovat svůj zážitek z dramatického díla

4. ročník

- zvládá výrazové prvky dramatického přednesu
- zvládá práci s textem za pomoci pedagoga
- kultivovaně interpretuje daný text

5. ročník

- sám nebo s pomocí pedagoga vybere vhodný dramatický text
- zvládá monolog i dialog
- logicky vyjádří myšlenku autora

6. ročník

- dbá na pravdivé vyjádření dramatického textu
- emočně vyjádří např. smutek, radost apod.
- určí odlišnost v přednosu a próze

7. ročník

- využívá veškerých dovedností a schopností při realizaci dramatického textu
- sám vybere a rozebere dramatický text a kultivovaně jej interpretuje
- rozvine své znalosti ve svém oblíbeném dramatickém žánru

V základním studiu II. stupně žák

Herecká tvorba

1. ročník

- podílí se na realizaci daného díla
- respektuje práci druhých a zhodnotí ji
- respektuje připomínky druhých

2. ročník

- aktivně se zapojuje do vyhledávání dramatického díla
- sděluje své připomínky
- využívá své individuální schopnosti
- podílí se na realizaci divadelních představení

3. ročník

Základní umělecká škola Creative, s.r.o.

K Osnici 1327, 252 42 Jesenice

603 848 505, info@zuscreative.cz

- se při realizaci představení osobně podílí na výběru díla, choreografie a rekvizit
- vyhledá různé možnosti sdělení dramatického textu

4. ročník

- vyhledá a určí příčiny nezdaru
- zvládá jakýkoli úkol ve hře, který je zadán z pohledu režiséra
- vědomě použije výrazové prostředky
- umí vytvořit charakter divadelní postavy

Práce s textem a přednes

1. ročník

- vybere vhodný text k individuální prezentaci
- rozebere podstatu textu

2. ročník

- dbá na pravdivém vyjádření dramatického textu
- určí odlišnost v přednesu prózy a poezie

3. ročník

- rozvine svoji schopnost pracovat na sobě
- ovládá samostatně zhodnotit vyslechnutý přednes
- rozvine si své znalosti ve svém oblíbeném dramatickém žánru

4. ročník

- rozvine si své znalosti ve svém oblíbeném dramatickém žánru
- ovládá zhodnotit práci druhých a umí přijmout kritiku

Základní umělecká škola Creative, s.r.o.

K Osnici 1327, 252 42 Jesenice

603 848 505, info@zuscreative.cz

9. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

9.1. Zásady a způsob hodnocení žáků

V průběhu školního roku jsou žáci naší ZUŠ hodnoceni známkou, kterou lze ještě rozšířit pomocí znamének +, -. Učitel má dále možnost doplnit známku slovním hodnocením. Používáme čtyřstupňovou stupnici známek 1 – 4. Hodnocení zahrnuje: úroveň domácí přípravy, zvládnutí zadaných úkolů a zájem o studium. K průběžnému hodnocení využíváme i alternativní formy hodnocení (samolepky, obrázky, razítka apod.) jako motivační prvek a odměnu za domácí přípravu a vystupování. Všechny formy hodnocení by měly být motivační pro žáka a informační pro rodiče.

Učíme žáky samostatně a tvořivě myslet, vedeme je k sebehodnocení a k sebekontrolě (v případě chyby či nedostatku vedeme žáka k tomu, aby ji dokázal sám nalézt a opravit). Žáky hodnotíme s ohledem na jejich individuální možnosti a schopnosti; v žádném případě nerozlišujeme žáky na úspěšné a neúspěšné. Při hodnocení žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a žáků mimořádně nadaných, příp. talentovaných bereme ohled na individuální potřeby konkrétního žáka.

Pro celkové hodnocení na vysvědčení používáme rovněž čtyřstupňovou klasifikaci, doplněnou o krátké slovní hodnocení. Zámka není aritmetickým průměrem známek ze žákovské knížky. Hlavním kritériem hodnocení je úroveň domácí přípravy a pokrok žáka ve studiu.

- výborný:** žák se svědomitě připravuje do výuky, plní zadané úkoly, má zájem o zvolený předmět, aktivně přistupuje k vystupování a reprezentaci školy
- chvalitebný:** plnění zadaných úkolů a příprava do výuky mají menší nedostatky, bez podstatných chyb; je schopen sám uplatňovat osvojené vědomosti a dovednosti
- uspokojivý:** žák plní své úkoly pouze částečně, má závažnější nedostatky, osvojené vědomosti a dovednosti je schopen uplatnit pouze s pomocí učitele
- neuspokojivý:** žák se nepřipravuje do výuky, neplní zadané úkoly, o zvolený předmět neprojevuje zájem

Podmínkou postupu do dalšího ročníku v hudebním oboru je úspěšné vykonání klasifikované komisionální zkoušky na konci školního roku. Úspěšné vykonání zkoušky je podmíněno klasifikací 1 – 3. Komisionální zkoušku žáků výtvarného oboru nahrazuje společná výstava výtvarných prací všech žáků. Komisionální zkoušku žáků literárně dramatického oboru nahrazuje veřejné vystoupení. V případě žáka 7. ročníku I. stupně a 4. ročníku II. stupně v hudebním oboru nahrazuje komisionální zkoušku absolventské vystoupení sólově či v komorním souboru.

9.2. Oblasti vlastního hodnocení školy

Škola provádí pravidelné a systematické vlastní hodnocení, které je základem procesu jejího dalšího zkvalitňování. Vlastní hodnocení školy je realizováno v tříletých cyklech, jeho vyústěním je Zpráva z vlastního hodnocení školy, průběžně doplňovaná o dílčí hodnotící zprávy. Škola si zde na základě analýzy aktuálního stavu stanoví cíle a opatření vedoucí ke zlepšení zjištěných nedostatků. Ke zjištění stavu ve sledovaných oblastech jsou pravidelně používány zejména tyto evaluační nástroje: dotazníkové šetření, SWOT analýza, rozbor vnitřních statistických ukazatelů a pedagogické

Základní umělecká škola Creative, s.r.o.

K Osnici 1327, 252 42 Jesenice

603 848 505, info@zuscreative.cz

dokumentace. Zaměstnanci školy jsou s výsledky šetření seznamováni na závěrečné pedagogické poradě v daném školním roce.

Oblasti vlastního hodnocení:

- Podmínky ke vzdělávání
- Průběh vzdělávání
- Podpora školy žákům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání
- Výsledky vzdělávání žáků
- Řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků
- Úroveň výsledků práce školy, zejména vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům

Základní umělecká škola Creative, s.r.o.

K Osnici 1327, 252 42 Jesenice

603 848 505, info@zuscreative.cz

Základní umělecká škola Creative, s.r.o.

K Osnici 1327, 252 42 Jesenice

603 848 505, info@zuscreative.cz

10.ZABEZPEČENÍ ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Škola je otevřena všem žákům, kteří prokážou nezbytné předpoklady a talent potřebné pro přijetí do kteréhokoliv uměleckého oboru. Ředitel školy rozhodne o přijetí žáka se speciálními vzdělávacími potřebami na základě úspěšně vykonané talentové zkoušky a doporučení školského poradenského zařízení, které vydáno na základě žádosti zákonných zástupců. Vzdělávání konkrétního žáka a tvorba individuálního vzdělávacího plánu bude uzpůsobeno dle doporučení školského poradenského zařízení a projednáno s rodiči.

VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Škola vzdělává také žáky mimořádně nadané, u kterých bylo mimořádné nadání zjištěno školským poradenským zařízením. Jedná se o žáky, kteří uspějí v přijímacím řízení, ale jejich mimořádné nadání vyžaduje speciální péči pedagoga, změnu v přístupu učitele nebo v režimu výuky apod. Takový žák bude vzděláván podle individuálního vzdělávacího plánu, který se stává součástí třídní knihy a dokumentace žáka. Individuální vzdělávací plán bude vytvořen v souladu s platnou školskou legislativou, vypracuje ho třídní učitel a schválí ředitel školy. Rodiče jsou s individuálním vzdělávacím plánem žáka seznámeni. Může zde dojít např. ke změně časového a obsahového rozvržení učiva nebo ke změně pedagogických postupů apod., pouze ve výjimečných případech k úpravě hodinové dotace v učebním plánu. Hodinová dotace výuky je shodná s výukou v základním studiu.

Žáka do režimu vzdělávání mimořádně nadaných žáků zařadí ředitel, a to na základě doporučení učitele a na základě žádosti rodičů doplněné o posudek školského poradenského zařízení (pedagogicko-psychologická poradna, speciálně pedagogické centrum).

VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ TALENTOVANÝCH

Škola poskytuje mimořádnou péči i žákům, kteří nejsou oficiálně diagnostikováni jako žáci mimořádně nadaní, ale prokazují mimořádný talent. Jsou to žáci s mimořádnými úspěchy v soutěžích, žáci účastníci se významných koncertů, výstav, projektů apod. Žáci od nás odchází dobře připraveni do dalších stupňů uměleckého vzdělávání. Samozřejmostí je úzká spolupráce s rodiči a zohlednění individuálních potřeb každého takového žáka. Mimořádně talentovaní žáci studují podle individuálního studijního plánu zaneseného v třídní knize. Mohou rychleji postupovat v látce, účastní se soutěží, je kladem důraz na samostatnost apod. Individuální studijní plán navrhne třídní učitel na základě mimořádných studijních výsledků žáka a schválí ředitel školy. Ředitel školy může ve výjimečných případech rozhodnout o přidělení vyšší hodinové dotace žákovi na jeden školní rok.

Základní umělecká škola Creative, s.r.o.

K Osnici 1327, 252 42 Jesenice

603 848 505, info@zuscreative.cz